



**I.I.S.S. RUGGERO II**  
Istituto Istruzione Secondaria Superiore



Sede Via Covotti - Tel. 0825 164.33.86 | Sede Piazza Dante, 1 – Tel. 0825 164.34.24 | 83031 Ariano Irpino (AV)  
e-mail: avis023003@istruzione.it | www.istitutosuperioreruggerosecondo.edu.it | Cod. Mec. AVIS023003 | C.F. 90015570642

I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV)  
**Prot. 0005781 del 15/05/2024**  
II-2 (Entrata)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'O.M. 22 marzo 2024, N. 55)

### **CLASSE 5<sup>^</sup> sez. A**

### **CORSO LINGUISTICO**



## **ESAMI DI STATO**

I.I.S.S. RUGGERO II- ARIANO IRPINO (AV)  
ANNO SCOLASTICO 2023-24

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>1</b>	<b>CALENDARIO ANNO SCOLASTICO</b>	pag. 3
<b>2</b>	<b>PROFILO IN USCITA DEL CORSO</b>	pag. 3
<b>3</b>	<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	pag. 4
<b>4</b>	<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 5
<b>5</b>	<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (tenuto conto delle indicazioni del garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</b>	pag. 6
<b>6</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 6
<b>7</b>	<b>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	pag. 8
<b>8</b>	<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 9
<b>9</b>	<b>CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE</b>	pag. 9
<b>10</b>	<b>PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 10
<b>11</b>	<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 17
<b>12</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 18
<b>13</b>	<b>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (in attuazione al D.M. 328 22 dicembre 2022)</b>	pag. 19
<b>14</b>	<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 21
<b>15</b>	<b>SIMULAZIONI PROVA D'ESAME</b>	pag. 27

<b>16</b>	<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 27
<b>17</b>	<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari singole materie, libri di testo, programmi	pag. 28
<b>18</b>	<b>ALLEGATO 2</b> – Griglie di valutazione per l'individuazione dei livelli di competenza e attribuzione dei voti	pag. 72
<b>19</b>	<b>ALLEGATO 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Griglia di valutazione 1<sup>a</sup> prova</b>, secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019</li> <li>• <b>Griglia di valutazione 2<sup>a</sup> prova</b>, secondo i quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018</li> <li>• <b>Griglia di valutazione del colloquio</b> (Allegato A- O.M n. 55 del 22/03/24)</li> </ul>	pag. 76
<b>20</b>	<b>ALLEGATO 4</b> – Fascicolo alunni BES/DSA/Disabili (eventuale)	pag. 82
<b>21</b>	<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 83

## 1. CALENDARIO ANNO SCOLASTICO

Le attività didattiche si sono sviluppate in 204 giorni utili di lezione, come da calendario scolastico regionale approvato con delibera di Giunta Regionale della Campania n. 249 del 04.05.2023.

La scuola non ha deliberato adattamenti.

## 2. PROFILO IN USCITA DEL CORSO

### LICEO LINGUISTICO

#### **Competenze generali**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

#### **Competenze specifiche:**

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### 3. COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe ha definito una progettazione per gli studenti volta prioritariamente all'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti;
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate;
- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

#### 4. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE DI LEZIONE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ANDREOTTOLA FILOMENA	RELIGIONE CATTOLICA	1	X	X	X
CASTALDO PAOLO	FILOSOFIA E STORIA	2+2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
CICCARELLI ANNA	MATEMATICA E FISICA	2+2	X	X	X
CLEMENTE CARLA	CONVERSAZIONE INGLESE	1	X	X	X
DE IESU MARGHERITA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	4	<input type="checkbox"/>	X	X
DE PASQUALE LINDA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	X	X	X
DI FONZO GERARDA INCORONATA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	4	X	X	X
GRILLO ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE	2	X	X	X
MAINIERO GABRIELLA	SCIENZE NATURALI	2	X	<input type="checkbox"/>	X
MARTINO DONATELLA	STORIA DELL'ARTE	2	X	X	X
PIGNON ANNE LAURE	CONVERSAZIONE FRANCESE	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
QUILICI MERCEDES SILVIA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X
SOLMITA GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	X	X	X

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**Classe: V    Sezione A    Indirizzo: LICEO LINGUISTICO**

**Docente coordinatore    prof.ssa DI FONZO GERARDA INCORONATA**

**Maschi 5    Femmine 12**

<i>Classe/as. Frequentato</i>	<b>N° alunni</b>	<b>N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi/idoneità</b>	<b>N° alunni non ammessi alla classe successiva</b>
<b>Classe 3<sup>^</sup> a.s. 2021 - 2022</b>	<b>20</b>	<b>/</b>	<b>1</b>
<b>Classe 4<sup>^</sup> a.s. 2022 - 2023</b>	<b>18</b>	<b>/</b>	<b>1</b>
<b>Classe 5<sup>^</sup> a.s. 2023 - 2024</b>	<b>17</b>	<b>/</b>	<b>1</b>

## 6. PROFILO DELLA CLASSE

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi**

La classe VA del Liceo Linguistico composta da 17 allievi (5 maschi e 12 femmine) si configura in maniera eterogenea per conoscenze, livelli di abilità e competenze raggiunte. La maggior parte degli alunni proviene dai comuni limitrofi, pertanto, costretti a viaggiare per raggiungere la sede scolastica con non pochi disagi.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha modificato la sua composizione: in terza contava 19 alunni, in quarta ne contava 18, a causa del trasferimento di un'alunna in altro istituto; nell'anno in corso si è verificato il trasferimento di un altro alunno.

La classe si presenta eterogenea per personalità e livelli di preparazione; nello svolgimento delle attività curricolari, un gruppo, non sempre ha mostrato un atteggiamento di attenzione per le problematiche culturali affrontate rilevando discontinuità nel lavoro, nella responsabilità verso gli adempimenti scolastici ed un interesse non sempre costante per tutte le discipline; ciò ha condizionato l'andamento didattico; frequenti sono state, infatti, le azioni di recupero da attivare. I rapporti interpersonali tra pari e con i docenti sono sempre stati corretti. La frequenza è stata alquanto discontinua per alcuni alunni, così come non sempre è stato costante l'impegno nel frequentare le attività integrative ed extracurricolari organizzate dalla scuola. Nonostante l'interesse e la curiosità per le diverse iniziative didattiche ed i nuovi progetti alcuni di loro non sempre hanno raggiunto i risultati programmati.

Nel corso del quinquennio è stata proposta un'ampia attività culturale aggiuntiva, che è stata occasione di crescita e di arricchimento formativo: visione di film, partecipazione alle attività Erasmus, a quelle

sportive, a spettacoli teatrali in lingua straniera, a convegni e webinar riguardanti diverse tematiche (legalità, pace, salute, attualità, orientamento in uscita...), a visite guidate di un giorno e viaggi di istruzione di più giorni (classe prima). Alcuni alunni hanno conseguito le certificazioni linguistiche livello B1/B2 per le lingue inglese, francese e spagnolo, Il livello socio-culturale degli allievi è alquanto disomogeneo.

La partecipazione alla vita della scuola da parte dei genitori è avvenuta per lo più in occasione degli incontri pomeridiani. Si sono svolti annualmente due incontri scuola-famiglia che non sempre hanno assicurato puntuale e fattiva partecipazione da parte di tutti.

La composizione del consiglio di classe, come si evince dalla tabella allegata, è stata caratterizzata, nel corso del triennio, da un avvicendamento di insegnanti solo per alcune discipline. Si è avuta continuità didattica in italiano, Spagnolo, Matematica, Scienze Motorie mentre si sono verificate variazioni per tutte le altre, in particolare per Filosofia, Storia, Francese, Scienze Naturali.

### **Partecipazione al dialogo educativo e raggiungimento delle competenze in uscita**

L'azione didattica da parte dei docenti del Consiglio di Classe ha sempre mirato ad una proficua azione interdisciplinare tuttavia, la partecipazione degli allievi al dialogo educativo e l'interazione con gli insegnanti non sempre sono state attive ed non hanno permesso il completo raggiungimento degli obiettivi formativi nei vari ambiti disciplinari.

Il gruppo classe, non sempre coeso fin dall'inizio del percorso liceale, ha mostrato discontinuità e superficialità nell'impegno allo studio. Nel corso del triennio, ciascun allievo ha progressivamente acquisito un discreto metodo di studio, una graduale autonomia di scelta, una certa abilità ad interagire e cooperare in gruppo, nonché una sufficiente capacità di recuperare e consolidare le conoscenze e di risolvere i problemi.

La fisionomia della classe, dal punto di vista del profitto, è divisibile in tre fasce di livello:

- Un piccolo gruppo di allievi, dotato di buona motivazione ed impegno, ha partecipato in modo abbastanza responsabile al dialogo educativo e formativo, evidenziando buone capacità di analisi, sintesi, rielaborazione critica dei contenuti ed un metodo di studio abbastanza efficace, pervenendo, così, alla fine del percorso scolastico ad una buona preparazione, nella totalità delle discipline.
- Un secondo gruppo, abbastanza numeroso, è costituito da allievi che non si sono applicati in maniera costante, conseguendo un livello di preparazione più che sufficiente nella quasi totalità delle discipline.
- Un terzo gruppo, infine, è costituito da un esiguo numero di allievi, che presenta conoscenze disomogenee nei vari ambiti disciplinari, a causa di un impegno non sempre costante nello studio e una frequenza discontinua.

Concludendo, nonostante la palese disomogeneità, gli alunni hanno realizzato nel quinquennio una crescita a livelli diversi, sia sul piano cognitivo che relazionale e si avviano ad affrontare le prove d'esame.

In bocca al lupo!!!



## 7. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Per le singole discipline si rimanda agli **Allegati n° 1** a riguardo dei seguenti contenuti: Discipline. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente, Programmi svolti.

### *Metodi e pratiche comuni adottati*

- individuazione della situazione di partenza della classe;
- considerazione degli obiettivi minimi disciplinari,
- definizione degli obiettivi in relazione ai programmi di insegnamento, ai rapporti interdisciplinari a quanto previsto nel PTOF e concordato nella presente progettazione;
- organizzazione delle attività in moduli con unità didattiche strutturate in ordine a conoscenze, abilità e competenze;
- individuazione presumibili tempi di svolgimento comprensivi di quelli necessari alle verifiche formative e sommative, sia in presenza che online;
- recupero degli apprendimenti in itinere e potenziamento come regolare attività didattica durante tutto l'anno, sia in presenza che online.

### *Organizzazione dell'insegnamento individualizzato (tempi e metodi):*

- Adattamento dei tempi e dei metodi ai contenuti della programmazione;
- Lavori di gruppo o in coppia all'interno delle ore curricolari;
- Attenzione alle difficoltà;
- Esercitazioni guidate e differenziate a livello crescente di difficoltà.

### *Organizzazione del recupero (metodi):*

- esercitazioni guidate;
- prove ed attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi;
- attività di recupero in itinere svolte in orario curricolare nelle prime due settimane di febbraio;
- corsi di recupero per le discipline afferenti le competenze base;
- sportello didattico, individuale o piccolo gruppo.

### *Metodi e strategie:*

lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro di gruppo per fasce di livello e/o per piccoli gruppi, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, cooperative learning.

### *Mezzi e strumenti:*

Libri di testo, Testi didattici di supporto, Stampa specialistica, Schede predisposte dall'insegnante Internet /classi virtuali/piattaforme didattiche (GSuite, GClassroom, ecc.), Programmi multimediali, Giochi e gare, Sussidi audio-visivi, Esperimenti.

### **VERIFICHE: CRITERI E TIPOLOGIE**

- **Prove scritte:** Relazioni /temi; Sintesi; Questionari aperti e/o a scelta multipla; Testi da completare; Esercizi; Soluzione problemi; Documenti (lettere ecc.)
- **Prove orali:** Relazioni su attività svolte; Relazioni su argomenti di studio; Interrogazioni; Interventi; Discussione su argomenti di studio; Presentazioni multimediali; Ascolto ed analisi di materiale autentico (video, interviste), comprensione ed elaborazione personale
- **Prove pratiche** (ove previste): Test motori; Prove pratiche; Produzioni artistiche

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti di cui si allega copia (**Allegato n° 2a**). Gli strumenti di misurazione e il numero di verifiche per periodo scolastico fanno riferimento alle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento, il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio Docenti, qui presentati in allegato (**Allegato n°2b**).

In merito alla valutazione del **credito scolastico**, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe si è attenuto alla tabella di cui all'allegato A al D.lgs 62/2017.

## 9. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE

Contestualmente al rilascio del diploma a seguito di superamento dell'Esame di Stato, in ottemperanza al D.M. n°14 del 30 gennaio 2024 agli alunni viene rilasciata anche la certificazione delle competenze, redatta dai consigli di classe alla fine del primo biennio ovvero a conclusione dell'obbligo formativo scolastico. Essa rappresenta l'atto conclusivo della valutazione degli alunni in obbligo scolastico e stabilisce quindi il livello (base, intermedio, avanzato) raggiunto dagli alunni nelle competenze di base, nei diversi assi culturali individuati dal modello di certificazione unico rilasciato dal Ministero ( D.M. n°14 del 30 gennaio 2024): asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale in riferimento alle competenza chiave di cittadinanza di cui all'allegato n.2 del Regolamento DM 139/2007.

A conclusione del percorso di studi del successivo triennio, quindi in esito agli Esami di Stato conclusivi del II ciclo, agli alunni viene rilasciata la certificazione attestante i percorsi di PCTO con il relativo monte orario svolto. Inoltre, come previsto dal Decreto n. 88 del 6 agosto 2020, l'istituzione scolastica provvede alla definizione e al rilascio del curriculum dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano di studi, con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse, i livelli di apprendimento conseguito nelle prove scritte a carattere nazionale, le competenze raggiunte.

Nel documento sarà riportata anche nota di specifiche capacità e potenzialità evidenziate dall'alunno. Il documento allegato al Diploma è utile per l'esame di Stato e per l'orientamento, così come indicato dall'art. 1, comma 30, Legge 13 luglio 2015, n. 107 e dall'art. 21, comma 2, D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62, risulta un valido strumento anche ai fini della conduzione del colloquio di esami, così come specificato nell'art. 22 c.1 dell'OM n.55 del 22 marzo 2024: *“nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente”* al fine di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale.

In sede di esame, a seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il Curriculum viene messo a disposizione dei commissari d'esame tramite l'applicativo “Commissione web” oppure, nel caso la Commissione sia impossibilitata ad avvalersi di tale applicativo, in formato digitale e/o cartaceo, con le modalità che la segreteria scolastica abbia ritenuto più opportune.

Concluso l'Esame di Stato la scuola provvederà a consolidare definitivamente il Curriculum, dopo aver verificato la presenza dell'esito conseguito e dopo averlo collegato in maniera univoca al diploma tramite il riferimento al numero identificativo di quest'ultimo.

Il curriculum, da quest'anno, in uno ai documenti relativi alla certificazione delle competenze sarà presente nella sezione **E-Portfolio** della piattaforma digitale **UNICA**, uno spazio riservato contenente

la stratificazione annuale delle competenze acquisite e di tutti gli elementi che attengono alla vista dello studente durante tutto il suo percorso scolastico.

## 10. PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale “accerterà anche le conoscenze e le competenze maturate nell’ambito delle attività di Educazione civica dall’anno scolastico in corso.

Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, sulla base del curricolo di educazione civica d’Istituto approvato dal collegio docenti, ha predisposto la progettazione di UDA multidisciplinari che viene qui di seguito sintetizzata nei contenuti.

### Progettazione UDA di Educazione civica

## UDA 1 – primo quadrimestre Agenda 2030 e Sviluppo sostenibile Obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica

TITOLO DELL’UDA: Dignità e lavoro						
<b>Traguardo</b>	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro					
<b>Obiettivo formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere il valore morale del lavoro nella vita dell’uomo e nella società</li> <li>▪ Conoscere i diritti dei lavoratori e la loro evoluzione nel tempo</li> <li>▪ Acquisire la consapevolezza del valore delle sfide globali dell’Agenda 2030 per una società più equa e solidale</li> </ul>					
<b>Competenza chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Competenza alfabetica funzionale</li> <li>▪ Competenza multilinguistica</li> <li>▪ Competenza digitale</li> <li>▪ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>▪ Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>					
<b>Project Work</b>	Podcast sul tema del lavoro.					
<b>Classe</b>	V A Lileo Linguistico					
<b>Fasi di applicazione</b>	Disciplina	ore	Cosa fa il docente	Cosa fa l’alunno	Metodo	Evidenze
			Agli studenti viene descritta l’attività che andranno a	Partecipa al	Lezione	Interesse e

<b>Fase 1</b>	Tutte	—	svolgere nell'UDA, cosa verrà loro richiesto, come saranno valutati.	dialogo, propone, discute	dialogata	partecipazione
<b>Fase 2: attività di aula, laboratorio</b>	<b>Italiano</b>	4	La docente propone la lettura della novella <i>Rosso Malpelo</i> di Verga, richiamando l'attenzione dei discenti sulla morte di mastro Misciu avvenuta nella cava. (1h) Poi propone la visione di un monologo di Roberto Saviano e stimola una riflessione sul tema delle “morti bianche” oggi. (1h) Inoltre, legge il Goal 8 dell'Agenda 2030 relativo al Lavoro dignitoso e attraverso un <i>brainstorming</i> struttura con la classe la scaletta del podcast. (1h) Infine, revisiona i testi da registrare (1h).	Gli studenti: - leggono con attenzione il testo proposto e riflettono sul tema posto in evidenza; - vedono il video, annotando gli spunti di riflessione più significativi, e prendono parte ad una discussione critica a partire da domande-stimolo poste dalla docente; - attraverso un <i>brainstorming</i> elaborano in gruppo la scaletta del podcast; - scrivono, suddivisi in piccoli gruppi, i testi e li registrano.	Lezione frontale partecipata  Discussione guidata  Scrittura laboratoriale  Cooperative learning	Comprensione dei messaggi  Rielaborazione della comunicazione  Gestione dell'interazione  Disponibilità ad apprendere
	<b>Inglese</b>	2	Elevator Pitch and Start Up. La docente mostra video di esempi di Elevator Pitch in lingua inglese. Illustra esempi di Start Up.	Gli alunni, dopo aver visionato i video, discutono sull'utilizzo delle due tecniche nel mondo del lavoro. Suddivisi in gruppi. preparano esempi di Start Up e li presentano alla classe.	Approccio audiovisivo. Lezione dialogata. Lavoro di gruppo	Capacità di organizzarsi in gruppi di lavoro. Esprimersi in lingua inglese utilizzando espressioni e strutture sintattiche specifiche.
	<b>Francese</b> <i>(Les mains du travail au XIXe Des mineurs en</i>	3	Sensibilizzazione e presentazione dell'argomento, attività di <i>brainstorming</i> . Visione di filmati,	Uso delle competenze linguistiche di comprensione e produzione scritta e orale.	Approccio audiovisivo o Lezione dialogata: interazione	Capacità di affrontare i contenuti in lingua.  Capacità di

	<p><i>grève de Zola à un travail juste et équitable pour tous.</i></p> <p>Objectif 8: promouvoir une croissance économique et soutenue, partagée et durable, le plein emploi productif et un travail décent pour tous.)</p>		<p>testimonianze e lettura di documenti, materiale informativo, dossiers.</p> <p>Lezione dialogata: interazione orale.</p>	<p>Attività di ricerca con strumenti digitali.</p> <p>Proporre di azioni da attivare.</p> <p>Realizzazione di un compito di realtà sul tema.</p>	<p>orale/argomentare.</p> <p>Laboratorio di apprendimento: lavoro in coppia/gruppo.</p> <p>Cooperative learning.</p>	<p>rielaborazione e approfondimento autonomo.</p> <p>Capacità di fruire in maniera critica di messaggi veicolati in lingua straniera</p> <p>Saper selezionare, organizzare e rappresentare le informazioni con strumenti multimediali.</p> <p>Partecipazione attiva.</p>
	<b>Spagnolo</b>	3	<p>La docente propone la lettura di un testo sui diritti dei lavoratori e successivamente la visione di un video sullo sfruttamento minorile nei paesi dell'America Latina</p>	<p>Gli alunni sono chiamati in prima persona a confrontarsi sull'argomento.</p>	<p>Approccio audiovisivo. Lezione dialogata. Lavoro di gruppo</p>	<p>Capacità di organizzarsi in gruppi di lavoro. Esprimersi in lingua inglese utilizzando espressioni e strutture sintattiche specifiche.</p>
	<b>Fisica</b>	3	<p>Agli studenti vengono presentati, attraverso video e lettura di articoli online, gli Obiettivi 7, 8 e 9 dell'Agenda 2030, per riflettere sul tema "Innovazione e industrializzazione sostenibili per assicurare a tutti un lavoro dignitoso".</p> <p>La docente affida alla classe il compito di realizzare lavori di ricerca su ciò che ognuno di noi può fare per ridurre le</p>	<p>Ogni alunno realizza lavori di ricerca e di approfondimento su testi e siti ufficiali, utilizzando strumenti informatici e confronta le informazioni raccolte con i propri compagni.</p>	<p>Lezione dialogata Lettura di documenti Lavori di gruppo</p>	<p>Capacità di Lavorare in gruppo e di confrontarsi con i propri compagni. Abilità nell'uso degli strumenti informatici per effettuare ricerche e realizzare rappresentazioni grafiche.</p>

			<p>emissioni inquinanti, migliorare l'efficienza energetica, investire in tecnologie avanzate, per incentivare una crescita economica duratura.</p> <p>Il contributo di ciascuno è fondamentale: attraverso un processo di decarbonizzazione e l'utilizzo di energia pulita e accessibile a tutti possiamo "invertire la rotta" per un mondo più "pulito, equo e vivibile".</p>			
	<b>Scienze naturali</b>	2	La docente illustra le malattie professionali più diffuse	Dopo aver presentato il tema e condiviso i materiali di studio (docufilm e altro materiale video) la docente dividerà la classe in gruppi di lavoro per eseguire approfondimenti sugli argomenti trattati.	Lezione frontale partecipata Attività di ricerca	Partecipazione attiva, capacità di proporre e accogliere stimoli, capacità di rielaborazione e approfondimento autonomo
<b>Fase 3: creazione del prodotto atteso</b>	<b>TUTTE</b>	—	Il docente osserva, dà indicazioni, chiarisce e corregge gli elaborati, se necessario.	Gli studenti, in maniera autonoma o lavorando in gruppo, realizzano power point e cartelloni.	Cooperative Learning.	Capacità di lavorare in gruppo e da soli e di confrontarsi con i propri compagni. Abilità nell'uso degli strumenti digitali.
<b>Fase 4: Feedback</b>	<b>TUTTE</b>	—	I docenti discutono con gli studenti l'esito dell'UDA.	Gli studenti espongono la loro opinione sul lavoro svolto	Brainstorming Discussione	Interesse e partecipazione
<b>Ore totali UDA</b>		17				

## UDA 2 – Secondo Quadrimestre

### Costituzione, istituzione regole e legalità

TITOLO DELL' UDA: NOI E LA STORIA						
<b>Traguardo</b>	Promuovere la conoscenza del testo della nostra Costituzione e l'organizzazione amministrativa del nostro Paese, per costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità.					
<b>Obiettivo formativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici, giuridici, civici e ambientali della società.</li> <li>▪ Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri.</li> <li>▪ Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.</li> <li>▪ Sviluppare la conoscenza delle Istituzioni dello Stato italiano.</li> </ul>					
<b>Competenza chiave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Competenza alfabetica funzionale.</li> <li>▪ Competenza multilinguistica.</li> <li>▪ Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> <li>▪ Competenza digitale.</li> <li>▪ Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.</li> <li>▪ Competenza in materia di cittadinanza.</li> <li>▪ Competenza imprenditoriale</li> </ul>					
<b>Project Work</b>	Realizzazione di presentazioni in power-point e di articoli, relativi al percorso formativo svolto, da condividere anche con alunni di altre classi della Scuola.					
<b>Classe</b>	V A Lio Linguistico					
<b>Fasi di applicazione</b>	Disciplina	ore	Cosa fa il docente	Cosa fa l'alunno	Metodo	Evidenze
<b>Fase 1: presentazioni</b>	TUTTE	-	Agli studenti viene descritta l'attività che svolgeranno attraverso l'UDA, in che modo dovrà svilupparsi, come saranno valutati.	Partecipa al dialogo, propone, discute.	Lezione dialogata.	Interesse e partecipazione.
<b>Fase 2: attività di aula, laboratorio</b>	<b>FRANCESE</b>  Défendre et faire vivre les valeurs de la Constitution et de la République. Histoire	3	Sensibilizzazione e presentazione dell'argomento, attività di brainstorming. Visione di filmati e lettura di documenti, materiale informativo,	Uso delle competenze linguistiche di comprensione e produzione scritta e orale. Attività di ricerca con strumenti digitali.	Approccio audiovisivo  Lezione dialogata: interazione orale/argomentare.  Laboratorio di	Capacità di affrontare i contenuti in lingua. Capacità di rielaborazione e approfondimento autonomo.

	constitutionnelle de la France de la Révolution à la Ve République: conquêtes et affirmations démocratiques.		dossier. Lezione dialogata: interazione orale.	Proporre di azioni da attivare.  Realizzazione di un compito di realtà.	apprendimento: lavoro in coppia/gruppo.  Cooperative learning	Capacità di fruire in maniera critica di messaggi veicolati in lingua straniera Saper selezionare, organizzare e rappresentare le informazioni con strumenti multimediali.  Partecipazione attiva.  Capacità di lavorare in gruppo.
	<b>INGLESE</b> <b>Conversazione</b>	3	La docente organizza gli alunni per la definizione e preparazione del prodotto finale	Gli alunni, guidati dal docente, realizzano il prodotto finale	Cooperative learning	Consapevolezza del traguardo di apprendimento e monitoraggio del proprio apprendimento
	<b>SPAGNOLO</b>	4	Il docente presenta i caratteri principali della costituzione spagnola. Confronto con la costituzione italiana.	Gli alunni visionano documenti sulla istituzione spagnola; rispondono ad un questionario.	Lezione frontale; lavoro di gruppo; attività di ricerca; utilizzo di strumenti informatici.	Partecipazione propositiva e capacità di rielaborazione /approfondimento autonomo.
	<b>STORIA</b>	6	Il docente affronta il tema della Costituzione repubblicana (con particolare riferimento ai primi articoli) confrontandola con lo Statuto Albertino.	Gli studenti dovranno saper porre in prospettiva storica la nascita delle Costituzioni, e acquisire consapevolezza della loro importanza nel mondo contemporaneo.	Partecipazione; gestione dell'interazione e del confronto tra diverse opinioni; pensiero critico	Partecipazione propositiva e capacità di rielaborazione /approfondimento autonomo.
<b>Fase 3: creazione del prodotto atteso</b>	<b>TUTTE</b>	—	Il docente osserva, dà indicazioni, chiarisce e corregge gli	Gli studenti, in maniera autonoma o lavorando in	Cooperative Learning.	Capacità di lavorare in gruppo e da soli e di confrontarsi con i propri



			elaborati, se necessario.	gruppo, realizzano power point e cartelloni.		compagni. Abilità nell'uso degli strumenti digitali.
<b>Fase 4: Feedback</b>	<b>TUTTE</b>	—	I docenti discutono con gli studenti l'esito dell'UDA.	Gli studenti espongono la loro opinione sul lavoro svolto	Brainstorming Discussione	Interesse e partecipazione
<b>Ore totali UDA</b>		16				

## 11. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Alle attività proposte nel corso del corrente anno scolastico si sono affiancati progetti, incontri e attività di sensibilizzazione, riportati nella sezione 11 del presente documento "attività di ampliamento dell'offerta formativa, che hanno contribuito alla formazione di una coscienza civica e solidale negli alunni.

<b>SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
Visite guidate, viaggi di istruzione, uscite didattiche	Teatro in Lingua Inglese	Salerno	12/04/2024
Progetti specifici e/o Manifestazioni culturali	Giorno della memoria	online con l'Università Giustino Fortunato	25/01/2024 dalle 10:30 alle 12:30
	Giorno del Ricordo delle Foibe	in aula	10/02/2024 dalle 12:15 alle 13:15
	Incontro con militari del Corpo della Guardia di Finanza	in aula	18/12/2023 dalle 10:30 in poi
	Progetto Ben-essere e stili di vita	aula polifunzionale	16/05/2024 dalle 9:15 alle 11:15
Incontri con esperti, personalità del mondo della cultura e della società civile	Convegno: conflitto Israele-Palestina	Università degli Studi di Salerno	01/12/2023
Attività di orientamento in uscita (Università e mondo del lavoro)	Orientamento	Università degli Studi del Sannio	20/03/2024 dalle 8.15 alle 13:15
	Orientamento in uscita	Università Giustino Fortunato	08/05/2024 dalle 12:15 alle 13:00

## 12. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (pcto)

*I percorsi triennali PCTO sono stati pianificati e approvati dai CdC e suddivisi in Moduli la cui durata è principalmente dettata dal monte ore previsto dalla legge 107/2015, ovvero come nei commi dal 33 al 43 dell'articolo 1 che prevedeva un minimo di 400/200 ore negli istituti tecnici/licei.*

*Come ben noto, la Legge di Bilancio 2019 ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77), che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, a partire dall'anno scolastico 2018/2019, rinominano i percorsi di alternanza scuola lavoro in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e riducono la durata complessiva dei percorsi stessi ad un minimo di 150 ore-Tecnici /90 ore-Licei.*

La pianificazione, l'attuazione e la verifica dei percorsi ha seguito un iter ben definito e condiviso tra i membri del Consiglio di classe, i tutor interni individuati dal Collegio dei docenti ed i tutor esterni, se individuati, nelle strutture ospitanti. Al fine di consentire una efficiente attuazione dei percorsi nel triennio e nello stesso tempo di non sovraccaricare gli studenti nell'ultimo anno di studi, l'attuazione dei percorsi è avvenuta secondo il seguente piano:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Durata in ore</b>	<b>Periodo</b>	<b>Contenuti (di massima)</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	4	ottobre 2021 – maggio 2022	Il D. Lgs. 81/2008. Formazione generale: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione. Organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali. Organi di vigilanza, controllo e assistenza.	e-learning su piattaforma MIUR INAIL
Avviamento al lavoro in ambito didattico-teatrale. I Modulo (Base): Il Teatro e la sua storia, introduzione allo spettacolo	40	gennaio – maggio 2022	Fruizione di corsi e spettacoli teatrali nelle tre lingue straniere studiate	Piattaforma Erasmus Digital Theatre
Pon Apprendimento e socialità. Apprendo Nuove Competenze.	30	17/02/2022 – 01/06/2022	Modulo "Caccia al tesoro. Esplorare i tesori della Città di Ariano Irpino".	IISS Ruggero II (PON)
Scuola Viva: Espressione e conoscenza di linguaggi comunicativi non verbali (Musica)	40	08/02/2022 – 25/05/2022	Lezioni di musica con spettacolo finale nell'Auditorium comunale.	IISS Ruggero II (Scuola Viva)
Avviamento al lavoro in ambito didattico-teatrale.	40	gennaio – maggio 2023	Fruizione di corsi e spettacoli teatrali nelle tre lingue straniere studiate.	Piattaforma Erasmus Digital Theatre

II Modulo (Avanzato): “Approfondimenti artistico-tecnici				
France LAB DELF B1	30	febbraio – maggio 2023	PON finalizzato al conseguimento della certificazione linguistica di Francese.	IISS Ruggero II (PON)
Taller de español (DELE B1)	30	febbraio – maggio 2023	PON finalizzato al conseguimento della certificazione linguistica di Spagnolo.	IISS Ruggero II (PON)
English Lab – Cambridge (livello B1)	30	febbraio – maggio 2023	PON finalizzato al conseguimento della certificazione linguistica di Inglese.	IISS Ruggero II (PON)
Laboratorio di scrittura creativa (giornalino online)	30	marzo – maggio 2023	PON finalizzato alla realizzazione del giornalino online dell’Istituto.	IISS Ruggero II (PON)
Il computer a servizio della grafica (Fabl@b con stampa 3D)	40	settembre 2023	PON incentrato sull’utilizzo del computer in campo grafico.	IISS Ruggero II (PON)
Mobilità Erasmus	20	aprile 2023	Attraverso il progetto CHARM gli studenti con i requisiti necessari hanno partecipato al programma Erasmus in una delle nazioni coinvolte (Turchia).	IISS Ruggero II
“Counseling and coaching: percorso formativo ed esperenziale per lo studio”	20	novembre 2023 – aprile 2024	Ciclo di incontri volti a sostenere gli studenti nell’affrontare la pianificazione, l’organizzazione e la gestione del percorso universitario e professionale.	Università Giustino Fortunato
Seminario sul conflitto israelo-palestinese, tenuto dal prof. Alfonso Conte dell’Università degli studi di Salerno	5	1 dicembre 2023	Seminario sul conflitto israelo- palestinese	Università degli studi di Salerno
Corso di logica linguistica, tenuto dal prof. Paolo Castaldo	12	febbraio – aprile 2023	Lezioni di logica linguistica	IISS Ruggero II

Le attività in dettaglio e le valutazioni del PCTO svolte dagli alunni in questi tre anni sono disponibili tra i documenti a disposizione della commissione.

### 13. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (in attuazione al D.M. 328 del 22 dicembre 2022)

A partire dall’anno scolastico 2023/2024, Il Ministero dell’Università e della Ricerca, nell’ambito del **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza** (Investimento 1.6: “Orientamento attivo scuola – università” – Missione 4 “Istruzione e ricerca” – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”), ha adottato il DM n. 328 del 22 dicembre 2022 – adozione delle Linee guida per l’orientamento e successivi D.M. 3 agosto 2022, n. 934 e D.D.G 28 giugno 2023, n. 954 che disciplinano le modalità di attuazione di un nuovo modello di orientamento cooperativo tra tutte le

Istituzioni della formazione superiore. Nello specifico le Università, sulla base di accordi con le scuole, hanno organizzato corsi di orientamento con la finalità di facilitare il passaggio dalla Scuola Secondaria Superiore all'Università, ridurre il numero di abbandoni universitari, promuovendo un raccordo tra aspirazioni degli alunni, competenze per l'occupabilità, scelta del percorso di studio e profili risultanti dalla formazione e richiesti dal mondo del lavoro( Circolare n. 958 del 5 aprile 2023 – avvio delle iniziative propedeutiche all'attuazione delle Linee guida sull'orientamento).La riforma ha introdotto moduli di orientamento ed è stata realizzata tramite la piattaforma digitale di orientamento “Unica” (Circolare n. 2790 dell'11 ottobre 2023).

Sono stati dunque realizzati, per le classi quinte, dei moduli di orientamento di 30 ore curricolari per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi ed un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills. Attraverso lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM: l'**E-portfolio** ed incontri tra tutor e le classi abbinate in piccoli gruppi o individualmente, gli studenti hanno documentato il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti con la realizzazione di un “**capolavoro**”. Attività realizzata per tutte le classi dell'Istituto: “**Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro**”.

I corsi sono stati articolati in 5 lezioni della durata di 3 ore.

N	DATA	ORARIO (INIZIO/FINE)	ORE	SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ATTIVITÀ SVOLTA
1	14.02.24	9.15-12.15	3	Università degli studi Napoli “Federico II” in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania	La relazione tra scelta universitaria e progetto di vita, come accostarsi alle scelte.
2	27.02.24	9.15-12.15	3	Università degli studi Napoli “Federico II” in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania	Auto-riflessione e auto-valutazione: strumenti per una scelta consapevole.
3	25.03.24	9.15-12.15	3	Università degli studi Napoli “Federico II” in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania	Università: istruzioni per l'uso.
4	05.04.24	9.15-12.15	3	Università degli studi Napoli “Federico II” in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania	Modulo 2, sfide e culture.
5	29.04.24	9.15-12.15	3	Università degli studi Napoli “Federico II” in collaborazione con l'Ufficio Scolastico	Modulo 2, sfide e culture

				Regionale per la Campania	
<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>			15		

## 14. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nelle seguenti tabelle.

Percorsi interdisciplinari	Discipline coinvolte
DIVERSITA', FOLLIA E MALESSERE ESISTENZIALE	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze Naturali e Storia dell'Arte
MEMORIA E OBLIO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze Naturali e Storia dell'Arte
I VOLTII DELL'AMORE	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze Naturali e Storia dell'Arte
IL LAVORO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze Naturali e Storia dell'Arte
IL VIAGGIO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze Naturali e Storia dell'Arte

### 1. DIVERSITÀ, FOLLIA E MALESSERE ESISTENZIALE

#### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<b>Pascoli e d'Annunzio:</b> l'inetto e il superuomo, due risposte diverse al senso di smarrimento	<b>Bronte:</b> folly and existential anguish	<i>Madame de Staël -De la littérature:</i>	Ruben Darío: La Sonatina; Miguel de Unamuno: Niebla; San Manuel Bueno Martir;

<p>per le trasformazioni della società moderna.  <b>Svevo:</b> la figura dell'inetto.  <b>Pirandello:</b> la trappola della società.  <b>Quasimodo:</b> la solitudine esistenziale.  <b>Ungaretti:</b> l'esperienza dolorosa della guerra  <b>Montale:</b> il male di vivere.</p>	<p><b>Stevenson and Wilde:</b> the theme of the double; the split self  <b>The age of anxiety</b>  <b>The war poets: Owen</b>  <b>Orwell:</b> the loss of certainties and identity  <b>Joyce and Woolf:</b>paralysis  <b>The present age:</b>  Beckett: Physical and mental suffering; isolation and lack of communication; lack of action</p>	<p>la situation des femmes est très imparfaite.  <b>V.Hugo</b>-<i>Les Contemplations-Demain dès l'aube</i> et la solitude du poète  <b>V.Hugo</b>-<i>Les Misérables</i> rédemption et changement.  <b>V. Hugo</b>- <i>Notre-Dame de Paris</i> difformité, diversité et rejet.  <b>H. deBalzac</b> -<i>La Comédie humaine</i>-<i>Le père Goriot</i>, corruption, hypocrisie, fausseté.  <b>Stendhal</b> - <i>Le Rouge et le Noir</i>, l'ambition et le désir d'ascension sociale.  <b>Flaubert</b> -<i>le Bovarysme</i> et la condition féminine.  <b>Baudelaire</b> -<i>Les Fleurs du mal</i>: le spleen et mal de vivre.  <b>Zola</b> -<i>Des Rougons</i> - <i>Macquart</i> - <i>L'Assommoir</i>: l'aliénation, la déchéance physique, la violence, l'alcoolisme.</p>	<p>Ramòn de Valle-Inclán: <i>luzes de Bohemia</i>;  Pio Baroja: <i>El árbol de la ciencia</i>.</p>
<p><b>SCIENZE NATURALI</b>  La variabilità genetica.  Gli acidi nucleici.  Biotecnologie.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>  <b>Thèodore Géricault:</b> Ciclo degli alienati.  <b>Vincent Van Gogh</b>, tra arte e follia.  <b>Edvard Munch</b>- Fregio della vita: <i>Sera sul viale Karl Johan</i> e <i>l'Urlo</i>.</p>		

	<b>Ernst Ludwig Kirchner:</b> Autoritratto da soldato.	
--	--	--

## 2. MEMORIA E OBLIO

### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<p><b>Leopardi:</b> il tema della “rimembranza”.</p> <p><b>Pascoli:</b> il nido familiare e il ricordo dei cari defunti.</p> <p><b>Montale:</b> l'impossibile recupero del passato.</p>	<p><b>The age of anxiety</b></p> <p><b>Joyce and Woolf:</b> the stream of consciousness technique, the flow of thoughts and memories, subjective and objective time</p> <p><b>Orwell:</b> manipulation of memory and the loss of identity; the memory hole.</p>	<p><b>Lamartine - <i>Le Lac</i>:</b> poésie du souvenir, du chant intérieur et du moi souffrant.</p> <p><b>Marcel Proust - <i>À la recherche du temps perdu</i> :</b> « Un livre est le produit d'un autre moi: le moi profond».</p>	<p>Pablo Picasso: Guernica;</p> <p>Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera;</p> <p>Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte;</p> <p>Federico Garcia Lorca: La casa de Bernarda Alba.</p>
SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE		
<p>Duplicazione del DNA.</p> <p>La tettonica delle placche.</p> <p>I composti organici</p>	<p><b>David e Canova:</b> la seduzione dell'antico.</p> <p>Il rifiuto dell'antico nelle <b>Avanguardie storiche</b>.</p> <p><b>Salvador Dalí :</b> La persistenza della memoria</p>		

## 3. I VOLTI DELL'AMORE

### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;



- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

**CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE**

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<p>Il rapporto con l'amore in <b>Pascoli, Saba e Montale</b>.</p>	<p><b>Bronte:</b> the multiple aspects of love  <b>Wilde:</b> love for beauty, hedonism and dandyism  <b>Orwell:</b> doomed love in a dystopic society</p>	<p><b>Lamartine</b> - <i>Le Lac</i>, témoin d'un amour vécu. <b>V. Hugo</b> : <i>Les Contemplations - Demain dès l'aube</i>, un poème d'amour, de douleur et de deuil.  <b>V. Hugo</b> - <i>Les Misérables</i> et le pouvoir rédempteur de l'amour et de la compassion.  <b>V. Hugo</b> - <i>Notre-Dame de Paris</i> et les différents visages de l'amour.  <b>H. de Balzac</b>- <i>La Comédie humaine</i>-<i>Le père Goriot</i>: l'amour paternel, un amour illimité et déraisonnable.  <b>Stendhal</b> - <i>Le Rouge et le Noir</i>: l'amour propre, séduire pour réussir.  <b>Flaubert</b>- <i>Mme Bovary</i>, l'amour, les illusions, les émois de la passion. <b>Baudelaire</b> - <i>Les Fleurs du mal</i>: l'amour, la beauté féminine, la passion, la déception.</p>	<p>Benito Perez Galdòs: Fortunata y Jacinta; Tristana;  Leopoldo Alas "Clarín": La Regenta;  Federico García Lorca: Yerma.  Tirso de Molina: Don Juan Tenorio.</p>
<p align="center"><b>SCIENZE NATURALI</b></p> <p>Riproduzione asessuata e sessuata.  Le proteine.  L'effetto serra e il buco dell'ozono.</p>	<p align="center"><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>Antonio Canova:</b> Amore e Psiche  <b>Francesco Hayez:</b> Il Bacio  <b>Gustav Klimt:</b> Il Fregio Beethoven, Il bacio e L'abbraccio</p>		

#### 4. IL LAVORO

##### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

#### CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<p><b>Pirandello e Verga:</b> il lavoro come trappola, strumento di alienazione e di sfruttamento.</p>	<p><b>The Victorian compromise</b>  <b>Dickens:</b> workhouses, children's exploitation, utilitarianism  <b>Orwell:</b> work and alienation</p>	<p><b>V. Hugo - Les Misérables:</b> le progrès, la misère, l'injustice sociale, la souffrance et la dignité des pauvres.  <b>V. Hugo – Melancholia:</b> une dénonciation du travail des enfants. <b>H. de Balzac-La Comédie humaine - Le père Goriot</b> et le pouvoir de l'argent. <b>Zola - Les Rougons-Macquart – L'Assommoir,</b> la crue réalité du monde ouvrier.</p>	<p>Emilia Pardo Bazzàn:                      La tribuna;                      Federico García Lorca:                      Poeta en Nueva York;</p>
<p style="text-align: center;"><b>SCIENZE NATURALI</b></p> <p>L'ATP.                      Gli enzimi.</p>	<p style="text-align: center;"><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Realismo: <b>Gustave Courbet</b> - Gli Spaccapietre  <b>Vincent Van Gogh:</b> Il Borinage e I Mangiatori di Patate.  <b>Umberto Boccioni:</b> La città che sale</p>		

#### 5. IL VIAGGIO

##### Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;

- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

**CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE**

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<p>Il viaggio come percorso esistenziale alla scoperta di sé e del mondo: <b>Svevo, Saba e Ungaretti.</b></p>	<p><b>Bronte:</b> innovative novel structure: a voyage through two generations of characters <b>The age of anxiety Joyce and Woolf:</b> the mental journey</p>	<p><b>V.Hugo-<i>Les Contemplations- Demain dès l'aube:</i></b> un itinéraire pour rejoindre l'être aimé. <b>Madame de Staël - <i>Corinne ou l'Italie:</i></b> une voyageuse cosmopolite. <b>Flaubert-<i>Mme Bovary</i></b> :vers un pays nouveau...les rêveries de Emma Bovary <b>Stendhal - <i>Rome, Naples, Florence; la Chartreuse de Parme</i></b> voyages en Italie. <b>Baudelaire -<i>Les Fleurs du mal</i></b> comme itinéraire spirituel. <b>Baudelaire - <i>Correspondances:</i></b> le transport de l'esprit et des sens.</p>	<p>Josè de Espronceda: Cancion del pirata; Juan Ramòn Himenez: El viaje definitivo;  Antonio Machado: Campos de Castilla.</p>
SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE		
<p>La sintesi delle proteine I combustibili fossili Le vie metaboliche</p>	<p><b>Il Gran Tour Caspar David Friedrich:</b> Viandante sul mare di nebbia. <b>Paul Gauguin -</b> Viaggio verso una civiltà ricca di valori autentici: La Bretagna e Tahiti. “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” <b>Umberto Boccioni:</b> Stati d'animo</p>		

## 15. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Le prove di simulazione dell'Esame di Stato sono state programmate e svolte, dal 02 al 09 maggio 2024, la sessione di simulazione per l'anno scolastico corrente è stata strutturata con l'erogazione a tutta la classe, in orario antimeridiano, delle due prove scritte e la simulazione del colloquio orale, in orario pomeridiano, per almeno 3 allievi per classe (comunicazione interna n. 192 del 13.04.2024, che qui si intende integralmente riportata).

La sottocommissione d'esame, per le attività di simulazione, è stata costituita da sei commissari con la presidenza affidata al Dirigente Scolastico o, nel caso di suo impedimento, ad altro docente scelto tra i collaboratori del dirigente scolastico. I commissari interni sono stati quelli già individuati dai rispettivi consigli di classe per gli Esami di Stato; il ruolo di commissari esterni, ai fini della simulazione, è stato affidato ai docenti delle discipline interessate scelti in via prioritaria tra i docenti delle classi quinte.

La correzione delle prove scritte è stata effettuata sulla base delle griglie conformi ai QdR predisposti dal Ministero, la valutazione dei colloqui è stata effettuata utilizzando la Griglia di valutazione allegata alla O.M. n.55 del 22.03.2024.

Ciascuna sottocommissione ha redatto verbali delle varie operazioni e per la seduta di simulazione del colloquio sono stati annotati i presenti, gli estremi dell'allievo, l'ora del colloquio, gli argomenti ed ogni altro elemento considerato utile ai fini della simulazione della prova.

La documentazione predisposta per la simulazione è agli atti della classe.

## 16. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili per la simulazione degli Esami di Stato
8.	Curricolo di Educazione Civica d'Istituto

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'IISS "Ruggero II" di Ariano Irpino.

Ariano Irpino, 15 maggio 2024

# Allegato n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

RELIGIONE CATTOLICA	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Filomena Andreottola
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<b>Il rispetto della vita- etica e bioetica.</b> <b>Etica e religioni, la questione ambientale.</b>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<b>Uda n. 1</b> <b>Orientarsi</b> con senso critico tra le varie prospettive etiche contemporanee. <b>Approfondire</b> i dilemmi nuovi di fronte al progresso scientifico. <b>Confrontarsi</b> con obiettività e senza pregiudizi con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica. <b>Rendersi</b> conto che certi "perché" sono il preludio di ogni discorso religioso. <b>Saper</b> argomentare sulle problematiche legate alla bioetica. <b>Confrontare</b> le proposte cristiana di vita riconoscendone l'originale contributo per la realizzazione di un mondo più umano. <b>Uda n. 2</b> <b>Interiorizzare</b> che la Terra è una grande casa da custodire. <b>Comprendere</b> che vivere in armonia con il "tutto" è la migliore scelta per l'uomo e per la Terra che abita. <b>Salvaguardare</b> il Creato con azioni di giustizia e pace. <b>Interiorizzare</b> che la solidarietà e la cooperazione sono la base per la risoluzione dell'inquinamento.

<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Uda 1: Il rispetto della vita: etica e bioetica:  Gli alunni hanno dimostrato un'ampia comprensione delle prospettive etiche contemporanee, evidenziando capacità di analisi critica e di confronto obiettivo.  Hanno identificato e analizzato i dilemmi etici emergenti dal progresso scientifico, dimostrando sensibilità e consapevolezza delle implicazioni bioetiche.  Hanno confrontato in modo obiettivo le posizioni dell'etica cattolica e laica, riconoscendo l'importanza di entrambe le prospettive senza pregiudizi.  Hanno argomentato in modo chiaro e articolato sulle problematiche legate alla bioetica, evidenziando una solida conoscenza dei concetti e delle questioni in gioco.</p> <p>Uda 2 : Etica e religioni, la questione ambientale:  Gli alunni hanno interiorizzato il concetto che la Terra è una casa da custodire, dimostrando una consapevolezza profonda dell'importanza della tutela ambientale.  Hanno compreso che vivere in armonia con l'intero ecosistema è essenziale per il benessere dell'umanità e del pianeta.  Hanno interiorizzato i valori della solidarietà e della cooperazione come fondamentali per affrontare efficacemente le sfide ambientali, dimostrando una comprensione delle interconnessioni tra le persone e l'ambiente.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>lezione frontale</p> <p>lavoro per piccoli gruppi</p> <p>didattica breve</p> <p>brain storming</p> <p>problem solving</p> <p>discussione guidata</p> <p>cooperative learning</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	BOCCHINI SERGIO, <i>Incontro all'altro</i> , Vol. U, EDB Bologna.

<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Testi didattici di supporto Stampa specialistica</p> <p>Schede predisposte dall'insegnante</p> <p>Internet/Piattaforme didattiche</p> <p>Programmi multimediali</p> <p>testi sacri</p> <p>Sussidi audio-visivi</p> <p>APP DI GOOGLE</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>Scritte:</b></p> <p>Relazioni</p> <p>Sintesi</p> <p>Questionari a scelta multipla</p> <p><b>orali:</b></p> <p>Interventi</p> <p>Discussione su argomenti di studio</p> <p>Presentazioni/prodotti multimediali</p> <p><i>Ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati)</i></p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Livello di partenza</p> <p>Evoluzione del processo di apprendimento</p> <p>Competenze raggiunte</p> <p>Metodo di lavoro</p> <p>Impegno e partecipazione</p> <p>Rielaborazione personale</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>Unità di Apprendimento N.1 : Il rispetto della vita- etica e bioetica.</p>	

La libertà

La libertà di nascere cristiani

L'etica di F. Savater

Introduzione all'etica

Etiche contemporanee

Etica e nuove tecnologie

Introduzione alla bioetica . 5 b Le tre fasi

Un figlio- dono non un diritto

Amare e desiderare la vita.

Fecondazione artificiale

La Clonazione

L'eutanasia

Unità di Apprendimento N.2 : Etica e religioni, la questione ambientale.

L'idea dell' Assoluto

Religioni monoteiste

Approfondimento sull' Ebraismo

L'islam

Buddhismo

Religioni e dialogo ecumenico

Ecologia e cristianesimo

Visione etica e teologica della "Laudato si"

Crisi ambientale ed etica

La responsabilità di custodire il pianeta



--

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Solmita Giovanna
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Età postunitaria</li> <li>● Il Decadentismo</li> <li>● La letteratura del primo Novecento</li> <li>● La poesia italiana nell'età tra le due guerre</li> <li>● La Divina Commedia: il Paradiso</li> <li>● Produzione di testi scritti di varia tipologia</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti</li> <li>● Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>● Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>● Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</li> <li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> <b>(conoscenze/abilità / competenze)</b>	<p>I risultati, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati conseguiti dalla classe a differenti livelli. Nel complesso l'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il contesto storico-culturale in cui si sviluppano le tendenze letterarie italiane dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra;</li> <li>● temi e soluzioni stilistiche adottate dai principali autori del periodo e le loro opere più rappresentative;</li> <li>● la struttura del Paradiso dantesco e gli episodi più significativi dalla cantica;</li> <li>● le caratteristiche delle diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato.</li> </ul> <p>L'alunno sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;</li> <li>● cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi;</li> <li>● mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici;</li> <li>● sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti;</li> <li>● riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene e confrontarlo con altri testi appartenenti allo stesso genere letterario;</li> <li>● svolgere l'analisi stilistica e retorica del testo;</li> <li>● individuare i rapporti tra un testo e ed altri testi dello stesso autore;</li> <li>● cogliere i nessi esistenti tra le scelte stilistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;</li> <li>● usare alcuni termini specifici del linguaggio letterario;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborare testi scritti di varia tipologia.;</li> </ul> <p>Le competenze attese, pertanto, sono state, nel complesso, raggiunte.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale partecipata</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Lavoro in piccoli gruppi</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Le Occasioni della letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri</i> , vol.3, Paravia
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali multimediali</li> <li>• Sussidi audio-visivi</li> <li>• Materiali predisposti dal docente (approfondimenti, letture critiche...)</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Verifiche scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e commento di un testo letterario</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> <li>• Test sul modello Invalsi</li> </ul> <p>Verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Relazioni su attività svolte</li> <li>• Interventi / Discussione su argomenti di studio</li> <li>• Presentazioni multimediali</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello di partenza</li> <li>• Evoluzione del processo di apprendimento</li> <li>• Competenze raggiunte</li> <li>• Metodo di lavoro</li> <li>• Impegno e partecipazione</li> <li>• Rielaborazione personale</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>LETTERATURA</b></p> <p><b>U.D.A. 1: L'ETÀ DEL RISORGIMENTO</b></p> <p>La poetica di Leopardi, già trattata nel precedente anno scolastico, è stata ripresa nel primo periodo dell'anno.</p> <p><b>U.D.A. 2: L'ETÀ POSTUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale: caratteri generali della Scapigliatura</li> <li>• Naturalismo e Verismo a confronto</li> <li>• <b>Giovanni Verga</b>: la poetica, le novelle e i romanzi del ciclo dei <i>Vinti</i></li> </ul> <p>Analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>;</li> <li>• da <i>I Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i>; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV);</li> </ul>	

- da *Novelle rusticane: La roba*;
- da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. V.

### U.D.A.3: IL DECADENTISMO

- La poetica decadente
- **Gabriele d'Annunzio**: la vita come opera d'arte; il passaggio dall'Estetismo al Superomismo attraverso i romanzi *Il Piacere*, *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*; le *Laudi*: il panismo.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Il Piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap. II
- *Le vergini delle rocce*: Il manifesto del superuomo (cap. I);
- da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.
- **Giovanni Pascoli**: il simbolismo; la poetica del fanciullino; le raccolte poetiche decadenti *Myriciae* e i *Canti di Castelvecchio*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Myriciae: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo*;
- dai *Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno*.

### U.D.A.4: IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e le nuove ideologie
- La stagione delle avanguardie: il Futurismo, il Crepuscolarismo e i "vocianti"

Analisi dei seguenti testi:

- *Sbarbaro, Padre, se anche tu non fossi il mio*.

### U.D.A.6: ITALO SVEVO

- La poetica di Svevo e i suoi romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*

Analisi dei seguenti testi:

- da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (cap. I);
- da *La coscienza di Zeno*: Il fumo (cap. III); La salute "malata" di Augusta (cap. VI); La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII);
- Interpretazione critica: Mario Lavagetto, *Le menzogne di Zeno*.

### U.D.A.7: LUIGI PIRANDELLO

- La poetica dell'autore: l'umorismo
- *Novelle per un anno*
- I romanzi più significativi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*
- La produzione teatrale: il teatro del grottesco e il metateatro.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna e Il treno ha fischiato...*;
- da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX);
- da *Uno, nessuno e centomila*: Nessun nome (pagina conclusiva del romanzo);
- da *Enrico IV*: scena finale dell'atto terzo.

### U.D.A.8: TRA LE DUE GUERRE

- Il panorama politico, sociale e culturale tra le due guerre
- **Umberto Saba**: i fondamenti della sua poetica e il *Canzoniere*.

Analisi dei seguenti testi:

- dal *Canzoniere: A mia moglie; La capra; Città vecchia; Amai; Ulisse*
- da *Ernesto*: La confessione di Ernesto.
- **Giuseppe Ungaretti**: poetica e temi de *L'allegria; Sentimento del tempo; Il dolore*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati;*
- da *Il dolore: Non gridate più.*

- **L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo**

Analisi dei seguenti testi:

- da *Ed è subito sera*: la lirica omonima *Ed è subito sera*;
- da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici.*
- **Eugenio Montale**: la poetica e le soluzioni stilistiche di *Ossi di seppia*; il secondo Montale: *Le occasioni*; l'ultimo Montale: *Satura*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo.*
- da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*
- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

**U.D.A.9: DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI**

L'U.D.A. programmata non è stata svolta.

**U.D.A.5: DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

Lettura, commento ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI, XVII.

**PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI**

- Analisi e commento del testo letterario
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Elaborazione di una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

<b>Lingua e letteratura Inglese</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Linda De Pasquale
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age: an age of power and contradictions; the Victorian Compromise; early and late Victorian novelists; Aestheticism</li> <li>• The Modern Age: an age of anxiety and of experimentation; the Stream of consciousness technique</li> <li>• The Present Age: a global world in search for national identity; contemporary literature in the UK</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in contesti diversi padroneggiando i vari strumenti espressivi e argomentativi</li> <li>• Leggere, comprendere ed analizzare testi letterari</li> <li>• Saper confrontare la letteratura inglese con le altre letterature studiate</li> <li>• Saper stabilire nessi tra i nuclei tematici svolti in lingua inglese con le altre discipline</li> <li>• Produrre testi di generi diversi</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)</b>	<p>Gli alunni hanno conseguito i risultati prefissati ciascuno secondo le proprie abilità. Nel complesso le competenze sono state raggiunte</p> <p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il contesto storico-culturale in cui si sviluppano le varie correnti letterarie dalla fine dell'ottocento al secondo dopoguerra</li> <li>✓ Le opere più rappresentative dei suddetti periodi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le caratteristiche delle diverse tipologie testuali</li> </ul> <p>Sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collocare nel tempo e nello spazio autori e opere</li> <li>✓ Collegare fenomeni letterari con epoche storiche</li> <li>✓ Riconoscere le caratteristiche delle varie tipologie di testo letterario</li> <li>✓ Elaborare testi scritti di diversa tipologia</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale partecipata</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Lavori in gruppi</li> </ul>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>Testo: Enjoy vol 2          Casa editrice e autori: Europass; Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Heather Bedell</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiale multimediale</li> <li>● Sussidi audiovisivi</li> <li>● Materiali predisposti dal docente</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Verifiche scritte ed orali: analisi e commento testi letterari; produzione testi scritti di diverso genere (saggio, articolo, storia); simulazione prove invalsi          Interrogazioni, relazioni, interventi e discussioni</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Livello di partenza</li> <li>● Competenze raggiunte</li> <li>● Metodo di lavoro</li> <li>● Impegno e partecipazione</li> <li>● Rielaborazione personale</li> </ul>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>1^ QUADRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Victorian Age: a changing society</li> <li>- Rise and fall of the optimism and faith in progress</li> <li>- Literary background</li> <li>- Emily Bronte</li> <li>- Wuthering Heights</li> <li>- Charles Dickens: life, themes and works</li> <li>- Oliver Twist</li> <li>- "I want some more"</li> <li>- Hard Times</li> <li>- "Nothing but facts"</li> <li>- Robert Louis Stevenson</li> <li>- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</li> <li>- "A strange accident"</li> <li>- Oscar Wilde: life and themes</li> <li>- The Picture of Dorian Grey</li> </ul> <p><b>Ed civica: Dignità e lavoro: Elevator pitch: 2 ore</b>  <b>Prodotto finale: 2 ore</b></p>	

## 2^ QUADRIMESTRE

- The 20th century
- The First World War and the Great Depression
- Literary background: modernism
- Wilfred Owen: life, themes and works
- "Dulce et decorum est"
- The Stream of Consciousness: Joyce and Woolf
- James Joyce : life, themes and style
- Dubliners
- "Evelyn"
- Ulysses
- "Yes I said yes I will yes"
- Virginia Woolf: life, themes and style
- Mrs Dalloway
- "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"
- George Orwell (Eric Arthur Blair): life and themes
- Nineteen Eighty-Four
- Samuel Beckett: life and style
- Waiting for Godot

**Ed. Civica: prodotto finale: 2 ore**

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Carla Clemente
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"><li>• Multiculturalism</li><li>• Crime</li><li>• Cyber-Bull</li><li>• Forms of artistic expression</li><li>• The European Union</li><li>• Femicide</li><li>• The world of technology</li><li>• Emotional eating</li><li>• Stress management</li><li>• The right to education</li><li>• Sustainable development</li><li>• Social and economic situation in your country</li><li>• Healthcare and Technology</li><li>• Start ups</li><li>• Books and films</li><li>• Dreams, friendship and love</li><li>• Destiny</li><li>• Inspirational travel</li><li>• Class discussion on Freedom</li><li>• Human rights women in Iran</li><li>• Immigration and integration of migrants and refugees</li></ul>

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Consapevolezza di sé, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio economico ed istituzionale dei paesi di lingua inglese, con lo sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibili in futuro sul piano professionale e lavorativo.
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissi sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Hanno sempre mostrato grande motivazione all'apprendimento e ad interagire sugli argomenti di discussione proposte.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Brainstorming/Problem solving/Guided discussion/Flipped class
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Social networks, youtube videos, newspaper articles and photocopies taken from other text books
<b>VERIFICHE</b>	Questionari, analisi testuali, composizioni di dialoghi, riflessioni sulla lingua e cultura del paese LS. presentazione individuale in power point sui temi trattati e interventi dal posto.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Griglia di valutazione di tipo oggettivo per la comprensione e produzione orale differenziata per conoscenze, competenze e capacità dell'uso di un lessico più attente ed elaborato, la pronuncia e l'uso di phrasel verbs e idiomatic expressions.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p>Primo quadrimestre: i primi dieci argomenti elencati nella colonna delle tematiche disciplinari.</p> <p>Secondo quadrimestre: le restanti tematiche elencate.</p> <p>Gli alunni a turni hanno presentato un power point con un argomento a loro assegnato per poi interagire in una discussione in classe sul tema in lingua inglese.</p>	

<b>MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE</b>	
<b>DOCENTE</b>	DE IESU MARGHERITA
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Connaître l'histoire littéraire des années de la Révolution française à nos jours à travers le choix de textes significatifs de principaux auteurs des périodes examinées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Prérromantisme et Madame de Staël.</li> <li>- Le Romantisme français: héro et héroïne, le triomphe de la subjectivité, le mal du siècle, la nature miroir de l'âme .</li> <li>- L'engagement politique des écrivains romantiques.</li> <li>- Lamartine et la poésie comme chant intérieur.</li> <li>- Hugo poète visionnaire, romancier et dramaturge engagé.</li> <li>- L'âge du Réalisme: les réalités du monde.</li> <li>- Stendhal : le voyage, le beylisme et l'ambition.</li> <li>- Balzac l'historien de la société française et l'énergie créatrice.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flaubert père du roman moderne.</li> <li>- Zola, les soirées de Médan et l'école du naturalisme.</li> <li>- La fin du siècle: le flâneur, le bohémien, le dandy .</li> <li>- Formes et modernité en poésie.</li> <li>- Baudelaire: l'art et la beauté; la déchirure existentielle.</li> <li>- La Belle Époque et les années folles.</li> <li>- La révolution de la <i>Recherche</i> proustienne.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<p>Rafforzare ed ampliare le competenze comunicative dello scritto e dell'orale;</p> <p>Acquisire un lessico vasto ed appartenente a registri linguistici diversi;</p> <p>Consolidare le competenze grammaticali relative agli aspetti morfosintattici fondamentali;</p> <p>Comprendere testi letterari;</p> <p>Cogliere le rotture, i fattori di continuità e gli elementi di modernità nella poesia;</p> <p>Individuare le tecniche narrative ed il ruolo del narratore nell'elaborazione del romanzo;</p> <p>Riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche.</p> <p>Saper discutere sulle ragioni della rinascita di forme poetiche "popolari" e di facile lettura.</p>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità/competenze)	<p>La classe V, Sezione A, Indirizzo Linguistico è costituita da diciassette alunni. Gli studenti hanno evidenziato disponibilità e partecipazione attiva al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Alcuni studenti, grazie alla competenza linguistica e comunicativa acquisita nel corso degli anni, al costante impegno e ad un proficuo metodo di studio hanno conseguito una buona preparazione; altri evidenziano una discreta conoscenza dei contenuti con incertezze nella padronanza linguistica ed un</p> <p>un gruppo, infine, presenta una sufficiente conoscenza dei contenuti padronanza linguistica essenziale.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Per il conseguimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione, è stato adottato il metodo funzionale che ha dato ampio spazio alle abilità orali, senza, tuttavia, trascurare quelle scritte.</p> <p>Per le verifiche orali sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lezioni frontali;</li> <li>interrogazioni;</li> <li>dialogo quotidiano;</li> <li>discussione guidata.</li> </ul> <p>Per le prove scritte, gli alunni si sono esercitati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>composizioni libere;</li> <li>domande a risposta aperta;</li> <li>analisi del testo.</li> </ul>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p><b>La Grande Librairie volumi 1 e 2 : Littérature, Histoire, Culture, Image des Années Romantiques à nos Jours</b></p> <p>Autori:</p>



	M. Bertini, S. Accornero. L. Giachino, C. Bongiovanni. Ed: Einaudi Scuola.
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Materiale multimediale: video, blog, documenti digitali.
<b>VERIFICHE</b>	Per le prove di produzione orale si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Le verifiche di produzione orale hanno avuto lo scopo di accertare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi. Le prove scritte sono state basate su: composizioni su traccia, domande a risposta aperta, analisi del testo.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la valutazione di ciascuno si è tenuto conto: dell'applicazione allo studio, della partecipazione, del grado di interesse evidenziato nel corso dell'anno; degli apporti personali all'attività; della gestione del lavoro in autonomia, nonché dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<p><b>Le XIXe Siècle et Les Années Romantique</b></p> <p><b>Histoire et société</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ère napoléonienne - Napoléon I<sup>er</sup>.</li> <li>- L'enchaînement des régimes: la Restauration, la Monarchie Constitutionnelle.</li> <li>- Les Trois Glorieuses et La Révolution de 1848.</li> <li>- L'échec du socialisme.</li> <li>- Le libéralisme.</li> <li>- La naissance du mouvement ouvrier.</li> </ul> <p><b>Culture e littérature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Romantisme français.</li> <li>- Les grands thèmes romantiques: le triomphe de la subjectivité, le héros romantique, le mal du siècle.</li> <li>- La mission du poète romantique.</li> <li>- Le roman Feuilleton.</li> <li>- <b>Madame de Staël: la théoricienne du romantisme</b>, la biographie, les œuvres et la pensée.</li> <li>- De la littérature : <i>la situation des femmes est très imparfaite</i> analyse du texte.</li> <li>- De Corinne ou l'Italie : <i>Les traces de l'antique Rome</i> analyse du texte.</li> <li>- <b>La révolution poétique de Lamartine</b>: la biographie, les œuvres, la pensée.</li> <li>- <i>Le Lac</i> : analyse du poème.</li> <li>- <b>Victor Hugo, le génie des lettres</b> : la biographie, les œuvres, la pensée.</li> <li>- La bataille d'<i>Hernani</i>.</li> <li>- <i>Fonction du poète</i> : analyse du poème.</li> <li>- <i>Melancholia</i> : analyse du poème.</li> <li>- De <i>Les Contemplations : Demain dès l'aube...</i> analyse du poème</li> <li>- <b>Notre-Dame de Paris</b>: l'œuvre.</li> <li>- <b>Les Misérables</b> : l'œuvre.</li> <li>- <i>Un étrange gamin fée – La mort de Gavroche</i> : analyse du texte.</li> <li>- <b>Entre Romantisme et Réalisme : Honoré De Balzac</b> la biographie, la pensée, l'œuvre.</li> <li>- <b>De la Comédie Humaine - La Peau de chagrin et Le Père Goriot</b>: l'œuvre.</li> <li>- De <i>Le Père Goriot : J'ai vécu pour être humilié</i>: analyse du texte.</li> </ul>	

- **Stendhal et le beylisme** la biographie, la pensée, l'œuvre.
- **Rome, Naples, Florence** : thèmes.
- **Le Rouge et le Noir - La Chartreuse de Parme**: l'œuvre.
- De *Le Rouge et le Noir: Plaidoirie... pour soi même ?* Analyse du texte.

### **La poésie, du Parnasse au Symbolisme.**

#### **Histoire et société:**

- La Second Empire.
- Les enjeux de la Révolution industrielle.

#### **Culture e littérature**

- Le flâneur, le bohémien et le dandy.
- Le Parnasse.
- L'esthétique du réalisme.
- **L'Art et la Beauté: C. Baudelaire**, poète maudit, poète de la modernité ; la biographie, l'œuvre, la pensée.
- **Les Fleurs du mal**.
- Des *Fleurs du Mal* : *Les Correspondances et Spleen et Idéal LXXVIII* analyse des poèmes.

### **Du Réalisme au Naturalisme**

#### **Histoire et société:**

- La Commune et la troisième République.
- La constitution de 1875.
- Les crises de 1885 à 1900.
- L'expansion coloniale.

#### **Culture e littérature**

- L'école naturaliste.
- **La réalité vraie de G. Flaubert**: la biographie, les œuvres, la pensée.
- **Madame Bovary**: l'œuvre.
- *De Madame Bovary - Vers un pays nouveau* analyse de l'extrait.
- **E. Zola la voix du Naturalisme** : la biographie, les œuvres, la pensée.
- **Le cycle des Rougon-Macquart. L'Assommoir** résumé.
- De l'Assommoir *La Machine à souler* : analyse du texte.

### **Le XX<sup>e</sup> Siècle - L'Avant-Garde**

#### **Histoire et société:**

- La Grande Guerre.
- Des années folles aux grands bouleversements.

#### **Culture e littérature**

- La Belle Époque.
- Les Années Folles.

**Une nouvelle psychologie romanesque : M. Proust**, la biographie, les œuvres, la pensée.

- **À la Recherche du Temps perdu : du côté de chez Swann au temps retrouvé** : l'œuvre .
- **Du côté de chez Swann - Tout...est sorti... de ma tasse de thé** : analyse du texte.

## MATERIA CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE

DOCENTE

PIGNON Anne-Laure

<p><b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<p>- <u>Problèmes de société</u> : Parler du réchauffement climatique; du féminisme et du sexisme dans la société; de l'intelligence artificielle, de son rapport aux médias et à l'information ; raconter, réagir à un fait-divers ou à une fausse information ; rapporter un événement ; débattre sur un thème de société comme l'intelligence artificielle ; les symboles de la République, les Institutions françaises et la Constitution.</p> <p>- <u>le Français dans le monde</u> : comprendre et utiliser les différents registres ; les variétés de la langue française : les registres de langue ; le langage des jeunes : l'argot et le verlan.</p>
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b></p>	<p>Riferire, parafrasare o riassumere oralmente il contenuto di un testo o di un audio di varia tipologia; Affrontare contenuti disciplinari in lingua straniera; fruire in maniera critica di messaggi veicolati nella lingua straniera da fonti diverse; comunicare in vari ambiti sociali ed in situazioni professionali; Riflettere in un'ottica comparativa della struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati; confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli attraverso il contatto con civiltà, stili di vita e di pensiero diversi.</p>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>La classe V, Sezione A, Indirizzo Linguistico è costituita da diciassette alunni. Gli studenti hanno evidenziato disponibilità e partecipazione attiva al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Alcuni studenti, grazie alla competenza linguistica e comunicativa acquisita nel corso degli anni, al costante impegno e ad un proficuo metodo di studio hanno conseguito una buona preparazione; altri evidenziano una discreta conoscenza dei contenuti con incertezze nella padronanza linguistica ed un gruppo infine, presenta una sufficiente conoscenza dei contenuti padronanza linguistica essenziale.</p>

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	In presenza: lezione frontale; lezione dialogata e partecipativa; apprendimento cooperativo e collaborativo; problem solving; learning by doing;
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Documenti autentici; TV5 monde; Edito B1; Les fées du Fle, France Investigation, Cap sur le fle ; blogfle ; youtube.
<b>VERIFICHE</b>	La verifica è stata continua. Gli elementi essenziali sono l'interesse; la partecipazione, gli interventi spontanei (relazione di contenuto interdisciplinare), l'espressione argomentata ed autonoma di un proprio parere. Verifica di un'esposizione precedentemente preparata (esposizione guidata), verifica di un'esposizione spontanea (esposizione libera), Debate.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la produzione orale, si è verificato la pronuncia, l'intonazione, la correzione e la ricchezza lessicale, grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità, l'autonomia.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Le réchauffement climatique
- Les gestes écologiques
- Parler du féminisme et du sexisme (la violence sur les femmes dans la société et au travail)
- Le voyage (l'art de bien voyager et le voyage aérien dans le futur)
- L'esprit de Noël, les traditions en France et en Italie et les bonnes résolutions
- Les différents régimes alimentaires (flexitarien, végétarien, végétalien et vègan)
- L'année scolaire et la poursuite des études
- L'intelligence artificielle : avantages et inconvénients
- Les médias : la presse, la télévision, la radio, internet
- Les fausses informations
- Les faits divers
- Les symboles de la République
- Les Institutions françaises
- La Constitution française
- Inscription de « la liberté garantie à la femme d'avoir recours à une interruption volontaire de grossesse » dans la Constitution.
- Les registres de langues, le registre familial, l'argot et le verlan.

## LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

<b>DOCENTE</b>	DIFONZO GERARDA INCORONATA
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El siglo XIX: Panorama Historico cultural y literarioel Romanticismo: Esponceda, Larra, Bécquer.</li> <li>● El Realismo: La literatura realista en España. Lanovela realista. Galdòs Y Clarìn.</li> <li>● El Naturalismo: Cultura y sociedad: La ob-servaciòn científica de la realidad.</li> <li>● Modernismo y la generacion del 98: Panorama his-torico cultural y literario</li> <li>● El Modernismo. La generaciòn del 98. RubénDario; Miguel de Unamuno, Pio Baroja.</li> <li>● El primer tercio del siglo XX: La Repùblica yla generaciòn del 27.</li> <li>● Los movimientos de vanguardia. Los Ismos: Surreal-ismo, Cubismo, Futurismo,Picasso, Dalì, La genera-ciòn del 27: la generacion de la amistad. Federico Garcìa Lorca y la restauraciòn de la tragedia. y CamiloJosè Cela.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<p>Lo studio dello spagnolo intende rispondere alle nuove esigenze di una società multietnica e multiculturale e l’interazione in contesti diversificati. Inoltre esso mira al possesso di abilità che permettono di affrontare e risolvere in modo autonomo le problematiche della comunicazione e prevede la riflessione linguistica comparata e un confronto fra diversi patrimoni di letteratura, di storia, di civiltà finalizzato a cogliere elementi comuni, identità specifiche, interrelazioni.</p>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i generi letterari e le loro convenzioni;</li> <li>● Conoscere i profili storici studiati nei loro aspetti politici, sociali e culturali;</li> <li>● Conoscere la produzione letteraria relativa ai peri-odi storici presi in esame;</li> <li>● Conoscere le strutture e le funzioni linguistiche neces-sarie alla trasmissione dei contenuti appresi</li> </ul>

	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di analizzare, sintetizzare, schematizzare, commentare testi letterari appartenenti alle 3 diverse partizioni: Poesia, Romanzo e Teatro;</li> <li>● Di individuare analogie e differenze fra testi, autori o movimenti letterari diversi;</li> <li>● Di formulare giudizi critici e eventuali collegamenti interdisciplinari</li> </ul> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>● Saper comunicare oralmente e per iscritto su argomenti di vita quotidiana e di attualità in modo strutturalmente corretto e con margini di errori che non limitino la comprensione;</li> <li>● Saper contestualizzare un testo nella prospettiva storico-letteraria;</li> <li>● Saper redigere un “commentario del testo”.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Lezione frontale con schemi guida.          Metodo induttivo e comparativo, partendo dall’analisi testuale          per dedurre i motivi fondamentali e riferirli in seguito all’autore e al movimento letterario.</p>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>Letras Libres vol.2 Minerva Italica 2020 di Uribe Mallarino e Maria Rosario</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<p>Utilizzo del libro di testo e materiale integrativo multimediale, fotocopie, ricerche sul web, sussidi audiovisivi, sussidi multimediali.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le prove di verifica hanno accertato conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni. Le verifiche scritte sono state di diversa tipologia: Aperta, Trattazione sintetica di un argomento o quesiti a risposta multipla.          Le prove sono state corredate da una descrizione della prova stessa e dagli elementi per la sua valutazione.          Per le verifiche orali gli alunni dovevano rispondere a quesiti formulati dall’insegnante evidenziando di comprendere quanto chiesto al fine di rispondere in modo personale facendo confronti esponendo considerazioni personali. si è cercato di evitare per quanto possibile lo studio puramente mnemonico.</p>

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata in base alle prove proposte per la verifica, agli interventi quotidiani e alle interrogazioni sistematiche, all'interesse e alla partecipazione alle attività didattiche, all'evoluzione, rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua e nell'apprendimento dei contenuti.

**PROGRAMMA  
SVOLTO**

## Letteratura:

- **El Siglo XIX: El Romanticismo**
- Marco Historico y social
- Josè de Espronceda "Cancion del pirata", "El Estudiante de Salamanca"
- Gustavo Adolfo Becquer "Rimas", "leyendas: Los ojos verdes"
- Duque de Rivas "Don Alvaro o la fuerza del sino"
- Josè Zorrilla y Moral "Don Juan Tenorio"
- Mariano Josè De Larra "Vuelva usted mañana"
  
- **El Realismo y el Naturalismo**
- Marco Historico y social
- Emilia Pardo Bazàn " Los pazos de Ulloa"
- Benito Pérez Galdòs "Fortunata y Jacinta", "Tristana"
- Leopoldo Alas, Clarin "La Regenta"
  
- **El Modernismo y Generacion del 98**
- Marco Historico y social
- Ruben Dario "Venus", "Sonatina"
- Juan Ramon Jimenez "Platero y yo"
- Miguel de Unamuno "Niebla", "San Manuel Bueno, Martir"
- Pio Baroja "El arbor de la ciencia"
- Ramon Maria del Valle-Inclan "Luces de Bohemia"
  
- **Las vanguardias y la Generacion del 27**
- Marco Historico y social
- Ramon Gomez de la Serna "Algunas greguerias"
- Federico Garcia Lorca "La Aurora", "La guitarra", "La casa de Bernarda Alba"
  
- **De la posguerra a los albores del siglo XXI**
- Marco Historico y social
- Antonio Buero Vallejo "Historia de Escalera"
- Camilo Jose Cela "La familia de Pascual Duarte"
  
- **La literature de la posguerra – De la dictadura franquista a la Transicion**
- Camilo José Cela, "La familia de Pascual Duarte"
- Carmen Martin Gaitè, "Entra visillos"
- Miguel Delibes, "Cinco horas con Mario"
- Antonio Buero Vallejo, "Historia de una escalera"

<b>CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Quilici Mercedes Silvia
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo que nos rodea.</li> <li>• El medio ambiente y la contaminación.</li> <li>• La sociedad del consumo.</li> <li>• Un paso adelante para un mundo mejor.</li> <li>• Antropología de las emociones.</li> <li>• Qué delatan nuestras emociones.</li> <li>• Identificar las emociones.</li> <li>• Mundo laboral.</li> <li>• Las nuevas profesiones y habilidades que demanda la revolución tecnológica.</li> <li>• La entrevista de trabajo.</li> <li>• No solo cine.</li> <li>• Actividades preferidas para el tiempo libre</li> <li>• Dentro de la obra de arte</li> <li>• Encuentro con la historia y la sociedad</li> <li>• La situación actual del conflicto.</li> <li>• Fiestas españolas.</li> <li>• Libros para todos.</li> <li>• La calidad de la vida.</li> <li>• Literatura hispanoamericana</li> <li>• Feminismo.</li> <li>• Los medios de comunicación</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Consapevolezza di sé, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio-economico ed istituzionale dei paesi di lingua spagnola; sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibile in futuro sul piano professionale e lavorativo
<b>RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)</b>	La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Gli allievi hanno mostrato interesse in merito agli argomenti proposti a cui è seguita la discussione affrontata da tutti.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	In presenza: Lezione frontale; lezione guidata, dialogata e partecipativa; Brainstorming; Problem solving.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Nessuno
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Ascolto di testi orali. Giornale digitale: EL País y El Mundo. Fotocopie. Visione di video e Cortometraggi. You tube. Documenti autentici.
<b>VERIFICHE</b>	La verifica è stata continua. Gli elementi principali sono stati l'interesse; la partecipazione, la composizione di dialoghi, gli interventi volontari (relazione di contenuto interdisciplinare), riflessioni sulla cultura e tradizioni della Spagna e dei paesi Latinoamericani, l'espressione argomentata ed autonoma. Verifica di un'esposizione argomentata ricavata dal ragionamento autonomo sviluppato dallo studente. Test d'ascolto.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Per la produzione orale, si è verificato la capacità dell'uso di un lessico più attinente al tema trattato, la pronuncia, l'intonazione, l'autonomia, la correzione la conoscenza grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità e infine l'uso del lenguaje coloquial y modismos.



## PROGRAMMA SVOLTO

- De viaje por la historia
- Las Emociones.
- Lo que nos hace feliz.
- Video: Me da miedo....
- Cortometrajes
- El desperdicio alimentario en el Día Mundial de la Alimentación.
- Video: "Las huellas del desperdicio de alimentos".
- Día Mundial del ahorro energético
- De viaje por las artes
- El bienestar social
- Artículo: La escuela nos enseña a pensar?
- Artículo: "Aumentan las personas centenarias en Italia".
- La historieta Mafalda y su creador Quino
- Biografía del escritor argentino Jorge Luis Borges. Análisis de la poesía "El amenazado"
- Maradona y su paso por Nápoles. Artículo y análisis de un cuento del escritor argentino Osvaldo Soriano.
- Análisis de la película Barbie. La evolución de la mujer en sociedad.
- Quién fue Alfonsina Storni, poetisa argentina. La reivindicación de la mujer.
- Bullismo
- La manipulación de las masas.
- Ética. ¿El fin justifica los medios?.
- Análisis del artículo: Conoce el futuro del trabajo, los desafíos para el 2030.
- Mi viaje por el mundo.

## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE**

Prof.ssa Martino Donatella

**NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI**  
affrontati nello svolgimento delle attività

**Il Neoclassicismo**  
**Dal Congresso di Vienna ai moti del 1848: l'età romantica**  
**Il Realismo**  
**La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.**  
**Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie**  
Cezanne,  
Gauguin  
Van Gogh  
**L'europa a cavallo dei due secoli: L'Art Nouveau**  
**Il Novecento: le avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti**  
- Espressionismo  
- Fauvismo  
- Cubismo  
- Futurismo  
Cenni su :  
- Dadaismo  
- Surrealismo  
- Metafisica  
- Astrattismo

<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati-</li> <li>● Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate-</li> <li>● Individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XIX e XX secolo-</li> <li>● Avere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica-</li> </ul>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>L'allievo sa:</p> <p>Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche dell'Europa tra XIX e XX secolo e collocarle secondo le giuste coordinate spazio-temporali.</p> <p>Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo e il suo forte significato identitario per la storia italiana ed europea</p> <p>Usare la terminologia specifica per la produzione scritta e orale, rielaborare le informazioni produrre testi corretti.</p> <p>Utilizzare metodi, concetti e strumenti della ricerca, compresi quelli digitali: fonti dirette (cartacee e digitalizzate), database specifici, portali tematici, testi di approfondimento, trattatistica tecnica.</p> <p>Cogliere nelle opere d'arte il loro valore di “testimonianza attiva di civiltà”</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti di saperi differenti.</p> <p>Leggere e comprendere testi e documenti di diversa natura</p> <p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e i contesti storici nei quali esse sono prodotte (condizioni politiche, ideologiche, filosofiche)</p> <p><u>Conoscenze</u></p> <p>L'allievo conosce:</p> <p>Gli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana ed europea dalla metà del XVIII secolo al XX secolo.</p>

	<p>Lo sviluppo dei principali autori e movimenti artistici dalla Rivoluzione francese agli anni 20 del '900 ed il loro legame con i coevi sviluppi della storia e del pensiero.</p> <p>I principali caratteri espressivi e formali che i linguaggi artistici hanno assunto nel loro sviluppo contemporaneo.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• Sussidi audio visivi</li> </ul>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - ED. VERDE - VOLUME 3 - STORIA DELL'ARTE – CORSI- EINAUDI SCUOLA 2020 - SETTIS SALVATORE
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Visione di filmati, documentari di esperti
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>Prove orali:</b> Interrogazioni</p> <p><b>Presentazioni multimediali di letture di opere d'arte</b></p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Livello di partenza</p> <p>Evoluzione del processo di apprendimento</p> <p>Competenze raggiunte</p> <p>Metodo di lavoro</p> <p>Impegno</p> <p>Partecipazione</p> <p>Rielaborazione personale</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LETTURA DELL'OPERA D'ARTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettura iconografica</li> <li>○ Lettura iconologica</li> <li>○ Lettura sociologica</li> </ul> </li> <li>• <b>L NEOCLASSICISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Illuminismo e Neoclassicismo: la visione dell'antico in <b>Winckelmann</b> e i Pensieri sull'imitazione.</li> <li>○ Il Gran Tour</li> <li>○ Le scoperte di Ercolano e Pompei</li> <li>○ Anton Raphael <b>Mengs</b> e il Parnaso.</li> <li>○ Antonio Canova: Lettura delle seguenti opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</li> <li>○ La pittura neoclassica in Francia e in Italia: J.L. <b>David</b> e l'impegno civile Lettura delle seguenti opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi, Leonida alle Termopili.</li> <li>○ Francisco <b>Goya</b>: Lettura delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e Maya Desnuda, La Fucilazione del 03 maggio 1808, Pitture nere della Quinta del Sordo.</li> </ul> </li> <li>• <b>DAL CONGRESSO DI VIENNA AI MOTI DEL 1848: L'ETÀ ROMANTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il romanticismo in Germania, Francia e Inghilterra. La poetica del sublime e del pittoresco. Il recupero del Medioevo</li> <li>○ La pittura in Germania: Caspar David <b>Friedrich</b> Viandante sul mare di nebbia.</li> </ul> </li> </ul>	

- La pittura in Inghilterra William **Turner** e John **Constable**.
- La pittura in Francia: Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati; Eugène Delacroix – La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo
- La pittura storica nazionale in Italia con Francesco **Hayez**:  
I profughi di Parga, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.
- **IL REALISMO**
  - Gustave **Courbet**, padre del Realismo - Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna
- **LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA: L'EPOCA, LE IDEE E I MAESTRI.**
  - Edouard **Manet**, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione  
Lettura delle seguenti opere: Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla barca, Il bar delle Folies Bergère
  - Claude **Monet**  
Lettura delle seguenti opere: Impressione, levar del sole, La grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Vedute di Londra, Le ninfee.
  - Auguste **Renoir**  
Lettura delle seguenti opere: Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, le Bagnanti.
  - Edgar **Degas**, il ritorno al disegno  
Lettura delle seguenti opere: La Lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice.
  - Berthe **Morisot**.  
Lettura delle seguenti opere: La culla, Donna seduta alla toilette
- **TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE**
  - Paul **Cèzanne**  
Lettura delle seguenti opere: Casa dell'impiccato, Natura morta, Giocatori di Carte, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Montagna Sainte Victoire.
  - Il **Neoimpressionismo**: Seurat e Signac  
Lettura delle seguenti opere: Un dimanche après midi, Il Palazzo dei papi ad Avignone
  - Paul **Gauguin**  
Lettura delle seguenti opere: La visione dopo il sermone, Il Crocifisso giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?
  - Vincent **Van Gogh**  
Lettura delle seguenti opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera gialla, Notte stellata.
- **L'EUROPA A CAVALLO DEI DUE SECOLI**
  - L'Art **Nouveau** : significato e diffusione europea.
  - Architettura: Horta, Guimard, Wagner, Olbrich, Hoffman, Gaudì,
  - Il Floreale: Sommaruga, D'Oronco, Fenoglio e Basile
  - Gustav **Klimt**

Lettura delle seguenti opere: Il fregio Beethoven, Il Bacio, Il fregio Stoclet
- **I PRODOMI DELLE AVANGUARDIE**
  - **Espressionismo**
  - **Munch Edvard**: L'Urlo e Sera sul viale Karl Johan
  - I **fauves**: Matisse

Lettura delle seguenti opere di Matisse: Lusso, Calma e voluttà, Donna con cappello, La gioia di vivere, La danza, La musica, Papiers decoupè

  - La **Brücke**, Kirchner,;

Lettura delle seguenti opere di Kirchner: Donne per strada, Autoritratto da soldato.
- **IL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE, I MANIFESTI E I PROTAGONISTI.**
  - Il **Cubismo**: un'arte della mente, non solo degli occhi: Picasso e Braque
  - I diversi linguaggi di Pablo **Picasso**, il grande patriarca del Novecento.

Esame delle opere: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica. Oltre Guernica impegno civile e politico

○ Il **Futurismo**: “tutto si muove, tutto volge, tutto corre rapido. I Manifesti. I e II futurismo. Umberto Boccioni

Lettura delle seguenti opere: La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

○ Le altre avanguardie storiche - cenni:

Astrattismo, Dadaismo e il Cabaret Voltaire, Surrealismo: arte come sogno, Metafisica

<b>SCIENZE NATURALI</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Mainiero Gabriella
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basi della chimica organica</li> <li>• Le biomolecole</li> <li>• Il metabolismo cellulare</li> <li>• La biologia molecolare e le biotecnologie</li> <li>• La tettonica delle placche</li> <li>• L'atmosfera e l'ecosistema globale</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e definire i composti organici.</li> <li>• Conoscere le principali classi di composti organici.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi</li> <li>• Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici.</li> <li>• Conoscere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo.</li> <li>• Conoscere le principali vie metaboliche del glucosio</li> <li>• Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA.</li> <li>• Comprendere i meccanismi di sintesi proteica e di replicazione del DNA.</li> <li>• Comprendere il significato di regolazione genica.</li> <li>• Comprendere i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie.</li> <li>• Comprendere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.</li> <li>• Comprendere che la Terra è un sistema integrato in cui i flussi di materia e di energia interconnettono ogni comparto</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità/ competenze)	Gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze disciplinari, sono stati nel complesso raggiunti. Si può ritenere positivo il bilancio complessivo della classe dal punto di vista didattico, in quanto la totalità degli studenti, anche se in modo diversificato, ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso dell'anno, ottenendo in pochi casi esiti sufficienti, in altri pienamente soddisfacenti, in alcuni raggiungendo esiti più che buoni.

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, peer education, cooperative learning.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Simonetta Klein Il racconto delle scienze naturali Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche Zanichelli
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dal docente, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, Power Point, Adobe Spark, YouTube, Google Classroom, Google Meet di Gsuite for Education
<b>VERIFICHE</b>	Relazioni su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale, presentazioni o prodotti multimediali
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e partecipazione Rielaborazione personale

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. Basi di Chimica Organica

- I composti organici
- Le caratteristiche delle molecole organiche
- Le basi della nomenclatura dei composti organici
- Le formule in chimica organica
- Le varietà di composti organici
- L'isomeria
- Gli idrocarburi
- I gruppi funzionali

#### 2. Le biomolecole

- Le molecole della vita
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

#### 3. Il metabolismo cellulare

- Energia per le reazioni metaboliche
- La velocità nei processi biologici: gli enzimi

- Il metabolismo del glucosio
- Fermentazioni
- La respirazione cellulare
- La fotosintesi

**4. La biologia molecolare e le biotecnologie**

- Lo studio delle molecole dell'ereditarietà
- La replicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- La regolazione dell'espressione genica
- La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti
- Le biotecnologie
- Alcune applicazioni delle biotecnologie

**5. La tettonica delle placche**

- I movimenti delle placche litosferiche
- Le conseguenze del movimento delle placche

**6. L'atmosfera e l'ecosistema globale**

- La Terra è un sistema dinamico
- L'atmosfera
- I flussi di energia

**MATEMATICA**

**DOCENTE**

**CICCARELLI ANNA**

**NUCLEI**

**TEMATICIDISCIPLINARI**  
affrontati nello svolgimento delle  
attività

- **Le funzioni e le loro proprietà**
  - Funzione reale di variabile reale e relative proprietà.
  - I grafici e le proprietà delle funzioni goniometriche.
  - Il grafico e le proprietà della funzione esponenziale.
  - Il grafico e le proprietà della funzione logaritmica.
- **I limiti**
  - Limite finito e limite infinito.
  - Teoremi fondamentali sui limiti.
- **Il calcolo dei limiti**
  - Operazioni sui limiti.
  - Forme indeterminate.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Limiti notevoli.</li> <li>▪ Infinitesimi e infiniti.</li> <li>• <b>Le funzioni continue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La continuità delle funzioni elementari.</li> <li>▪ I punti di discontinuità di una funzione.</li> <li>▪ Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</li> <li>▪ Il grafico probabile di una funzione.</li> </ul> </li> <li>• <b>La derivata di una funzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Derivata di una funzione.</li> <li>▪ Derivate fondamentali.</li> <li>▪ Regole di derivazione.</li> <li>▪ Operazioni con le derivate.</li> <li>▪ Derivate di ordine superiore al primo.</li> <li>▪ Massimi, minimi e flessi.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Lo studio di una funzione</b></p>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico e le teorie fondamentali, che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>• Analizzare e interpretare dati e rappresentazioni grafiche.</li> <li>• Utilizzare le tecniche dell'analisi matematica, rappresentandole anche in forma grafica.</li> <li>• Individuare strategie appropriate e applicare metodi per risolvere problemi.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li> <li>• Esporre con chiarezza e rigore logico attraverso una terminologia appropriata, usando un adeguato formalismo.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	<p>Matematica.azzurro con Tutor Volume 5 (Seconda edizione)</p> <p>Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Zanichelli Editore</p>
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi didattici di supporto;</li> <li>• materiali prodotti dalla docente (appunti con sviluppo di particolari argomenti di teoria, esercizi già svolti, formulari, materiale semplificato, approfondimenti...), schede, slide, mappe concettuali;</li> <li>• uso di tutte le funzioni del registro elettronico Argo</li> </ul>



	(per l'annotazione delle varie attività svolte, per l'invio agli studenti dell'assegno e delle valutazioni conseguite nelle verifiche scritte e orali).
<b>VERIFICHE</b>	<p>Di pari passo allo svolgimento del programma, si è provveduto ad attuare verifiche orali e scritte, al fine di rilevare la preparazione acquisita dai singoli alunni.</p> <p>Esse sono servite per valutare il grado di apprendimento, i risultati ottenuti, le difficoltà incontrate per riprendere i punti meno chiari degli argomenti trattati, prima di passare a sequenze successive. Tali verifiche sono state svolte sotto forma di domande, quesiti, esercizi di diverse tipologie, colloqui orali e compiti scritti.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, dei progressi rispetto al punto di partenza, della partecipazione, dell'apporto personale al lavoro comune, del livello di apprendimento, dell'impegno profuso in classe e a casa, dell'interesse, del rispetto dei tempi di consegna e di altri elementi emersi nelle varie attività.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le funzioni e le loro proprietà</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizione e caratteristiche.</li> <li>▪ Funzioni numeriche: matematiche ed empiriche.</li> <li>▪ Funzione reale di variabile reale.</li> <li>▪ Classificazione delle funzioni reali di variabile reale.</li> <li>▪ Il dominio e il codominio di una funzione.</li> <li>▪ Gli zeri di una funzione e il suo segno.</li> <li>▪ Funzioni pari e funzioni dispari.</li> <li>▪ Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.</li> <li>▪ La funzione inversa.</li> <li>▪ Le funzioni periodiche.</li> <li>▪ Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.</li> <li>▪ I grafici e le proprietà delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente.</li> <li>▪ Il grafico e le proprietà della funzione esponenziale.</li> </ul> </li> <li>• Equazioni e disequazioni esponenziali. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le proprietà dei logaritmi.</li> <li>▪ Equazioni e disequazioni logaritmiche.</li> <li>▪ Il grafico e le proprietà della funzione logaritmica.</li> </ul> </li> <li>• <b>I limiti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intervalli limitati e illimitati.</li> <li>▪ Intorni di un punto.</li> <li>▪ Intorni di infinito.</li> <li>▪ Punti isolati e di accumulazione.</li> <li>▪ Limite finito di una funzione in un punto.</li> <li>▪ Limite destro e limite sinistro.</li> <li>▪ Limite finito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito.</li> <li>▪ Limite infinito di una funzione in un punto.</li> <li>▪ Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende all'infinito.</li> </ul> </li> </ul>	

- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto.

- **Il calcolo dei limiti**

- Teoremi relativi alle operazioni sui limiti.
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate  $+\infty-\infty$  ;  $0\cdot\infty$  ;  $\infty/\infty$  ;  $0/0$ .
- Alcuni limiti notevoli.
- Funzioni infinitesime e funzioni infinite.

- **Le funzioni continue**

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- La continuità delle funzioni elementari.
- Teoremi sulle funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

- **Gli asintoti**

- Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Il grafico probabile di una funzione algebrica.

- **La derivata di una funzione**

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Derivata di una funzione e suo significato geometrico.
- Derivate fondamentali.
- Regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- La derivata di una funzione composta.
- Funzioni crescenti, decrescenti e derivate.
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.
- Concavità e segno della derivata seconda.
- Ricerca dei flessi e derivata seconda.

- **Studio delle funzioni**

Studio completo di una funzione algebrica.

<b>FISICA</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>CICCARELLI ANNA</b>
<p><b>NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elettrostatici elementari.</li> <li>• Conduttori e isolanti.</li> <li>• La legge di Coulomb.</li> <li>• Il concetto di campo.</li> <li>• Il campo il campo gravitazionale e il campo elettrico.</li> <li>• Il potenziale elettrico.</li> <li>• I circuiti elettrici.</li> <li>• Condensatori e loro proprietà.</li> <li>• La corrente elettrica.</li> <li>• Il generatore di forza elettromotrice.</li> <li>• Le leggi di Ohm.</li> <li>• La potenza elettrica e l'effetto Joule.</li> <li>• Resistenze e condensatori in serie e parallelo.</li> <li>• I magneti.</li> <li>• Il campo magnetico.</li> <li>• Interazioni tra correnti e magneti.</li> <li>• Le proprietà magnetiche della materia.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare i fenomeni.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali.</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi relative all'elettromagnetismo.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b>  (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>La classe, nel corso del quinquennio, ha sempre dimostrato disponibilità al dialogo educativo, attiva partecipazione, vivo interesse per tutte le attività proposte e rispetto delle regole di comportamento.</p> <p>La maggior parte degli alunni, attenti e partecipi durante le lezioni, ha seguito con regolarità, dimostrando senso di responsabilità negli adempimenti scolastici e desiderio di apprendere.</p> <p>Dal punto di vista del profitto, la situazione della classe, appare così delineata:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un primo gruppo è costituito da allievi che, grazie all'impegno costante e all'approfondimento personale, ha conseguito un buon e, in alcuni casi, ottimo livello di conoscenza degli argomenti svolti. Tali allievi, studiando con assiduità, hanno migliorato ed accresciuto le loro competenze e abilità.</li> <li>• Un secondo gruppo è formato da allievi che, pur manifestando un ritmo di apprendimento più lento, hanno acquisito un discreto e, solo in pochi casi, un sufficiente grado di conoscenze, abilità e competenze.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Durante le lezioni è stato attuato un metodo attivo di insegnamento, esigendo una reale e personale partecipazione da parte degli allievi. Sono state utilizzate opportunità di apprendimento diversificate, sollecitando al ragionamento, alla riflessione e all'esposizione chiara e ordinata. Gli argomenti trattati sono stati approfonditi attraverso la visione di video e un costante lavoro di applicazione, che ha fatto sì che gli allievi consolidassero le nozioni apprese.</p> <p>Metodologie didattiche utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale, lezione dialogata e interattiva;</li> <li>- lavoro in coppie di aiuto;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- problem solving;</li> <li>- discussioni guidate;</li> <li>- cooperative learning.</li> </ul>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<p>La fisica intorno a noi Elettromagnetismo. Relatività e quanti. Claudio Romeni, Zanichelli Editore</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Di pari passo allo svolgimento del programma, si è provveduto ad attuare verifiche orali e scritte, al fine di rilevare la preparazione acquisita dai singoli alunni. Esse sono servite per valutare il grado di apprendimento, i risultati ottenuti, le difficoltà incontrate, per riprendere i punti meno chiari degli argomenti trattati, prima di passare a sequenze successive. Tali verifiche sono state svolte sotto forma di domande, quesiti, esercizi di diverse tipologie, colloqui orali e relazioni scritte.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, dei progressi rispetto al punto di partenza, della partecipazione, dell'apporto personale al lavoro comune, del livello di apprendimento, dell'impegno profuso in classe e a casa, dell'interesse, del rispetto dei tempi di consegna e di altri elementi emersi nelle varie attività.</p>
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cariche elettriche e forza elettrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I fenomeni elettrostatici.</li> </ul> </li> </ul>	

- Le proprietà della carica elettrica.
  - Conservazione e quantizzazione della carica.
  - Gli isolanti e i conduttori.
  - L'elettrizzazione di isolanti e conduttori.
  - La legge di Coulomb.
  - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- **Il campo elettrico e il potenziale elettrico**
    - Dal concetto di “azione a distanza” a quello di campo.
    - Il campo gravitazionale e il campo elettrico.
    - Il campo elettrico generato da una e da più cariche puntiformi.
    - Le linee di forza del campo elettrico.
    - Campo elettrico uniforme.
    - L'energia potenziale elettrica.
    - Il potenziale elettrico.
    - La differenza di potenziale e il moto delle cariche.
    - La relazione tra campo e potenziale elettrico.
    - Conduttori carichi in equilibrio elettrostatico.
    - I condensatori.
    - La capacità di un condensatore piano.
    - L'energia immagazzinata in un condensatore.
- **La corrente elettrica**
    - La corrente elettrica nei conduttori metallici.
    - Gli elettroni di conduzione.
    - L'intensità della corrente elettrica.
    - I circuiti elettrici elementari.
    - Il generatore di forza elettromotrice.
    - La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm.
    - La seconda legge di Ohm e la resistività.
    - Resistività e temperatura.
    - Semiconduttori e superconduttori.
    - L'energia elettrica.
    - La potenza elettrica.
    - L'effetto Joule.
    - Circuiti e condensatori in serie.
    - Circuiti e condensatori in parallelo.
- **Il campo magnetico**
    - Fenomeni magnetici elementari.
    - Le proprietà dei poli magnetici.
    - Il campo magnetico.
    - La forza magnetica su una corrente.
    - La forza di Lorentz.
    - Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
    - L'esperienza di Oersted.
    - La legge di Biot-Savart.
    - L'esperienza di Faraday.
    - L'esperienza di Ampere. Le proprietà magnetiche della materia.

<b>FILOSOFIA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof. Castaldo Paolo
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Immanuel Kant: Critica della Ragion Pura: scopo e struttura. La rivoluzione copernicana. La teoria dei giudizi: i giudizi sintetici a priori e i giudizi analitici a posteriori. Spazio e Tempo. La contrapposizione tra fenomeno e noumeno. Lo studio delle idee della metafisica.</li> <li>● G.F.W. Hegel: L'idealismo e il romanticismo filosofico. La critica a Kant. La dialettica e la concezione della storia.</li> <li>● A. Schopenhauer: il legame con le filosofie orientali. Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno. L'illusorietà del mondo e il velo di Maya. Il dolore di vivere. Le vie di liberazione dalla volontà.</li> <li>● Feuerbach: la critica della religione e dell'hegelismo.</li> <li>● Karl Marx: la critica della filosofia politica di Hegel e la critica della religione. Il concetto di alienazione. Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. Le contraddizioni del capitalismo. La futura società comunista.</li> <li>● F. Nietzsche: la produzione giovanile e la nascita della tragedia. I temi dell'apollineo e del dionisiaco. La critica della tradizione e della modernità. La fase Illuministica: <i>Umano, troppo umano, La gaia scienza</i>. Il nichilismo e la morte di Dio. L'oltreuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.</li> <li>● Freud: la rivoluzione della psicoanalisi. Il caso di Anna O. Il metodo psicoanalitico. La sessualità infantile. La seconda topica.</li> <li>● Ogni studente sceglie, sulla base delle proprie preferenze, un autore o momento della filosofia novecentesca tra: lo Heidegger di <i>Essere e Tempo</i>; Sartre e l'esistenzialismo; Max Weber; La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno.</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e analizzare le categorie e i concetti fondamentali degli autori trattati.</li> <li>● Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sul senso dell'essere e sull'esistenza dell'uomo.</li> <li>● Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>● Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> <li>● Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge alla conoscenza del reale.</li> </ul>
<b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità/competenze)	<p>Gli studenti sono stati avviati ad acquisire la consapevolezza che, in ambito filosofico, sia indispensabile riconoscere ed accettare la pluralità delle risposte circa un medesimo problema. Essi sono in grado di riflettere sulle implicazioni sollevate dal filosofo in questione, problematizzando la propria esperienza e le varie sollecitazioni culturali. Alcuni studenti si sono distinti per capacità di analisi, sintesi e creatività nel conseguimento di compiti di realtà assegnati, raggiungendo un buon livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari. Altri, invece, sebbene non spicchino per capacità e competenze, hanno mostrato comunque</p>

	interesse raggiungendo un sufficiente livello di conoscenze, abilità e competenze.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	La metodologia utilizzata nelle lezioni è stata prevalentemente espositivo-dialogica. Tuttavia gli alunni sono stati continuamente sollecitati a riconoscere il diverso livello di razionalità, coerenza ed organicità delle varie teorie e problematiche filosofiche. Essi sono stati stimolati, inoltre, ad individuare le critiche che le varie correnti filosofiche si muovono reciprocamente.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Salvatore Veca, <i>Il pensiero e la meraviglia 3</i> , Zanichelli.
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b>	Lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, flipped classroom; lettura e analisi dei testi.
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche orali: interrogazioni. Verifiche scritte semistrutturate.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Le verifiche sono state orientate ad accertare: l'assimilazione degli argomenti studiati; la capacità di esprimere in forma chiara e con linguaggio appropriato quanto appreso; la capacità di sviluppare la trattazione di argomenti in modo aderente alle consegne; la capacità di collegamento; la rielaborazione critica; l'eventuale approfondimento personale. Per la valutazione dello studente si è tenuto conto di quanto è emerso dal colloquio ma si è completato il quadro con una dettagliata analisi dello studente, prendendo in considerazione: la situazione di partenza; l'impegno e l'interesse mostrati; i progressi raggiunti, la partecipazione e l'apporto personale/critico che ciascuno è stato capace di esprimere.
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
Si veda la sezione "Nuclei tematici disciplinari".	

<b>STORIA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof. Castaldo Paolo
<b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività	1) Il Secondo Ottocento e il primo Novecento 2) La nascita dei totalitarismi e il secondo conflitto mondiale 3) La costituzione repubblicana Dopo il 15 maggio e fino alla fine dell'anno 4) La guerra fredda nel contesto internazionale e in Italia 5) Dal crollo dell'URSS al nuovo assetto globale mondiale
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b>	Le tematiche storiche sono state affrontate, nei limiti del possibile, attraverso la lettura diretta delle fonti storiografiche, visione di documentari storici e immagini di repertorio, lezioni dialogate. Pertanto, si è mirato a far acquisire agli alunni le seguenti competenze disciplinari:

	<p>- servirsi con proprietà dei termini principali dei linguaggi (economico, giuridico, politico, ecc.) incontrati nel corso dello studio;</p> <p>- utilizzare con consapevolezza la terminologia storica in relazione agli specifici contesti storico-culturali;</p> <p>- esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici;</p> <p>- contestualizzare eventi e/o processi inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)</p> <p>- saper schematizzare eventi / processi storici -motivare un proprio giudizio o una propria posizione in modo argomentato e documentato.</p>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico, le competenze specifiche della disciplina sono state raggiunte a differenti livelli dalla classe. Esse sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire e utilizzare il lessico specifico;</li> <li>2. Orientarsi all'interno dei periodi storici studiati.</li> <li>3. Mettere in confronto/contrasto i vari momenti tra la storia italiana e quella mondiale.</li> </ol> <p>Sul piano contenutistico si è mirato a far acquisire agli alunni i seguenti obiettivi disciplinari: acquisizione di un quadro generale dei processi storici fondamentali che hanno interessato soprattutto l'Europa ed alcune parti del mondo nell'età Contemporanea, in particolare della storia di fine Ottocento e del Novecento, nell'ottica di cogliere alcune radici comuni ai paesi e ai popoli europei ed extraeuropei, pur nella specificità delle loro caratteristiche e dei loro percorsi.</p> <p>In particolare si sono perseguite le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscenza del significato delle parole chiave relative alle principali dottrine economiche, politiche e sociali dell'età considerata;</li> <li>● conoscenza delle problematiche legate alla periodizzazione dell'età contemporanea;</li> <li>● conoscenza della periodizzazione relativa alle vicende salienti della storia della 2° metà dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>● conoscenza degli eventi politici e bellici che hanno fortemente caratterizzato l'età contemporanea;</li> <li>● conoscenza del clima culturale, economico e sociale dell'Ottocento e del Novecento;</li> <li>● capacità di individuare le cause profonde;</li> <li>● capacità di operare connessioni tra diversi eventi storici.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, flipped classroom, analisi di documenti storici.</p>
<p><b>TESTO/I IN ADOZIONE</b></p>	<p>Gianni Gentile, Specchio Magazine, 3, La scuola editrice</p>
<p><b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b></p>	<p>Manuale, appunti delle lezioni, materiale storiografico fornito dal docente, siti Web.</p>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p>Verifiche orali: interrogazioni Verifiche scritte: prove semistrutturate</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Oltre ai voti delle verifiche sia scritte che orali, si è tenuto conto della:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● l partecipazione al dialogo educativo;</li> <li>● capacità di esporre sia oralmente che per iscritto coerentemente gli argomenti di studio;</li> <li>● capacità di utilizzare in modo consapevole il lessico specialistico dei vari ambiti della storia;</li> <li>● capacità di analizzare problematiche e testi storiografici;</li> <li>● realizzazione di attività di approfondimento e di ricerca.</li> </ul>



	Si è tenuto conto anche dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.
--	--

## PROGRAMMA SVOLTO

### **1) Seconda rivoluzione industriale e società borghese**

1. Economia, società, cultura ed ideologie politiche nell'età dell'imperialismo

### **2) L'Europa nell'ultimo trentennio del XIX secolo**

1. Alla ricerca dell'equilibrio. Le grandi potenze dopo il 1870

### **3) Il Risorgimento in Italia e la (ri)costruzione nazionale**

Le guerre di indipendenza e l'unità d'Italia; i governi della Destra e della sinistra storica.

### **4) L'Italia giolittiana**

1 La svolta liberale e il "ventennio giolittiano"

### **5) La prima guerra mondiale**

Cause, eventi e conseguenze della Prima Guerra Mondiale

### **6) La rivoluzione russa**

Le tre rivoluzioni russe; da Lenin a Stalin

### **7) L'età dei totalitarismi**

Cause, eventi e conseguenze dei totalitarismi; confronto tra di essi.

### **8) La crisi economica negli Stati Uniti d'America**

Dai "ruggenti anni Venti" alla crisi di Wall Street, al New Deal

### **9) La seconda guerra mondiale**

Cause, eventi e conseguenze della Seconda Guerra Mondiale

### **10) La Guerra Fredda**

La divisione in blocchi: i principali momenti di tensione tra le due superpotenze e la caduta del muro di Berlino

Dopo il 15 maggio

11) L'Italia repubblicana: dalla nascita fino agli anni Ottanta

Nascita della costituzione; i governi democristiani; il boom economico; gli anni settanta e ottanta.

12) Dal crollo dell'URSS al nuovo assetto globale.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE

GRILLO ANTONELLA

<p><b>NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI</b> affrontati nello svolgimento delle attività</p>	<p>Il quadro generale della classe risulta complessivamente positivo. Il programma è stato svolto attraverso lezioni pratiche e teoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Olimpiadi antiche e moderne.</li> <li>• Pallavolo.</li> <li>• Pallacanestro.</li> <li>• Calcio a cinque.</li> <li>• Tennis tavolo.</li> <li>• Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.</li> <li>• Fair Play.</li> <li>• Capacità motorie.</li> <li>• Salute e benessere.</li> <li>• Le dipendenze.</li> <li>• Il primo Soccorso (Rcp e Blsd).</li> <li>• L'apparato cardiocircolatorio.</li> <li>• L'apparato respiratorio.</li> <li>• L'apparato locomotore</li> <li>• Traumatologia sportiva.</li> <li>• Sport in ambiente naturale.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare e conoscere la realtà corporea.</li> <li>• Saper conoscere se stesso come persona in grado di instaurare rapporti con gli altri.</li> <li>• Saper rielaborare gli schemi motori di base.</li> <li>• Conoscere e praticare le attività sportive.</li> <li>• Conoscere le norme fondamentali di comportamento sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.</li> </ul>
<p><b>RISULTATI OTTENUTI</b> (conoscenze/abilità/competenze)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire in modo autonomo le capacità motorie condizionali e coordinative acquisite.</li> <li>• Saper organizzare giochi di squadra anche con il ruolo di arbitro.</li> <li>• Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria.</li> <li>• Padroneggia capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata.</li> <li>• Necessità del Fair Play (rispetto delle regole).</li> <li>• Saper riconoscere i benefici dell'attività motoria in ambiente naturale.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Sono state svolte lezioni frontali e individualizzate in relazione alle specifiche situazioni di ogni studente, con attività ludiche e di gruppo. Sono stati trattati argomenti teorici per il funzionamento dell'attività motoria.</p> <p>Tramite il registro on-line sono state registrate le attività svolte. Le dispense che trattano i vari argomenti sono state pubblicate su classroom con frequenza settimanale.</p>
<p><b>TESTO/I IN ADOZIONE</b></p>	<p>Competenze Motorie + DVD G. D'ANNA</p>
<p><b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo;</li> <li>• Sussidi audiovisivi;</li> <li>• Fotocopie;</li> <li>• Visione di video in rete;</li> <li>• CD-ROM;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schede, appunti, materiale semplificato, slide mappe concettuali predisposte dall'insegnante;</li> <li>• Materiale pubblicato su Classroom.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semi-strutturate, prove orali e/o scritte (risposta multipla e/o aperta).</li> <li>• Controllo del lavoro individuale.</li> <li>• Osservazioni.</li> <li>• Power Point.</li> <li>• Verifiche orali e pratiche.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione del processo di apprendimento.</li> <li>• Interesse.</li> <li>• Impegno.</li> <li>• Partecipazione teorico/pratica.</li> <li>• Frequenza.</li> </ul>

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### LA PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.

- La fisiologia dei movimenti: approfondimento delle conoscenze dei grandi apparati e il collegamento dei movimenti.
- La teoria dell'allenamento.

### LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pallavolo: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- Calcio a cinque: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- La ginnastica posturale con piccoli e grandi attrezzi.
- Esercizi a corpo libero, esercizi di stretching e circuiti di potenziamento.
- Tennis tavolo.
- Sport in ambiente urbano.
- Le capacità motorie: coordinative e condizionali.
- Le Olimpiadi antiche e moderne.

### SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui.
- Le dipendenze: alcool, droghe, fumo e doping.
- Il primo soccorso: BLS e RCP; Manovra di Heimlich.
- Traumi dello sportivo.
- La dieta bilanciata e la dieta dello sportivo.

### RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

- Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono.
- Conoscere come tutelare e rispettare la natura.
- Conoscere i pericoli che nasconde l'ambiente naturale.
- Orienteering.

## Allegato n. 2

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI PER LE COMPETENZE DISCIPLINARI CORSI DIURNI</b>
--

Indicatori	Livello	Descrittori/evidenze	Punti	Punteggi
<b>Possesso di conoscenze significative per l'apprendimento</b>	L1	Le conoscenze sono molto frammentarie, non consolidate.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Le conoscenze sono essenziali, collegate in modo abbastanza adeguato, significative per l'apprendimento.	1,0-1,20	
	L3	Le conoscenze significative per l'apprendimento, consolidate e ben collegate	1,5	
	L4	Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.	2	
<b>Capacità di applicazione, in contesti noti e non, delle conoscenze acquisite</b>	L1	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è meccanica, dipendente da costante esercizio, non consapevole.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è consapevole, anche se presenta, talvolta, qualche errore.	1,20	
	L3	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.	1,5	
	L4	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome e consapevoli.	2	
<b>Esercizio consapevole di abilità acquisite, finalizzate a svolgere compiti, risolvere problemi in contesti noti e nuovi</b>	L1	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell'adulto.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, ancorché sorrette da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.	1,20	
	L3	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo	1,5	
	L4	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in modo autonomo e consapevoli e si adatta a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.	2	
<b>Iniziativa personale, scelta di strategie di lavoro adeguate e gestione dei tempi</b>	L1	L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono episodici e non sorretti da autoregolazione e organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono evidenti, ma vanno incrementate l'organizzazione dei tempi, dei materiali e le strategie di lavoro.	1,20	
	L3	L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro sono evidenti e stabilizzate in contesti noti; l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento.	1,5	
	L4	L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro e l'orientamento sono evidenti e sicuri anche in contesti nuovi.	2	
<b>Capacità di orientarsi in situazioni di contesto nuove,</b>	L1	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono incerte e non accompagnate da senso critico, impegno costante e autoregolazione.	0,5-1,0	Max. 2

<b>con senso critico e capacità di autoregolazione</b>	L2	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono essenziali e accompagnate da un sufficiente senso critico, impegno regolare e autoregolazione.	1,20	
	L3	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, ancorché non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.	1,5	
	L4	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.	2	
VOTO (* arrotondamento (maggiore o uguale a 0,50))				___/10

Legenda

L1-Iniziale, L2- Base, L3-Intermedio, L4- Avanzato

<b>RUBRICA DI VALUTZIONE DEL COMPORTAMENTO – CORSI DIURNI-</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori/evidenze</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggi o</b>
<b>IMPEGNO</b> Il rispetto degli impegni scolastici, frequenza, puntualità nella consegna dei materiali	L1	Si impegna con qualche discontinuità e rispetta le consegne sebbene necessiti di continui solleciti. Ha qualche discontinuità nella frequenza e necessita, per questo, di essere continuamente stimolato ad una maggiore assiduità.	0,5	Max. 2
	L2	Si impegna con sufficiente continuità. E' abbastanza regolare nel rispetto delle consegne ed ha una frequenza accettabile.	1	
	L3	Si impegna con determinazione. Rispetta la consegna dei compiti e gestisce correttamente i materiali, oltre ad avere una frequenza assidua.	1,5	
	L4	Si impegna con costanza e determinazione. E' sempre puntuale nella consegna dei compiti e nella gestione dei materiali, ed ha una frequenza molto assidua.	2	
<b>PARTECIPAZIONE</b> La partecipazione al dialogo educativo	L1	Mostra abbastanza interesse nei confronti delle attività proposte ed è disponibile, sebbene con qualche discontinuità, al dialogo educativo.	0,5	Max. 2
	L2	Mostra sufficiente interesse nei confronti delle attività proposte. E' disponibile, se stimolato, al dialogo educativo.	1	
	L3	Mostra interesse nei confronti delle attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo educativo.	1,5	
	L4	Mostra vivo interesse verso tutte le discipline e le attività proposte. Partecipa più che positivamente al dialogo educativo.	2	

<b>AUTONOMIA</b> L'autonomia è intesa come autonomia nelle diverse situazioni scolastiche (azione nel contesto, capacità di confronto-discussione)	L1	Si mostra abbastanza autonomo. Necessita di supporto e guida nella maggior parte delle situazioni.	0,5	Max. 2
	L2	Si mostra sufficientemente autonomo. Necessita di supporto in talune situazioni	1	
	L3	Si mostra autonomo nelle diverse situazioni scolastiche e le sue azioni sono adeguate al contesto.	1,5	
	L4	Si mostra pienamente autonomo nelle diverse situazioni scolastiche e le sue azioni sono più che adeguate al contesto.	2	
<b>SOCIALIZZAZIONE E COLLABORAZIONE</b> La collaborazione è riferita anche alla gestione delle conflittualità nel gruppo classe, alla disponibilità verso l'altro, ecc.	L1	Ha qualche difficoltà ad interagire con qualche compagno e collabora, in modo saltuario, con altri compagni e /o insegnanti. Non sempre assume posizioni adeguate all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	0,5	Max. 2
	L2	Interagisce in modo abbastanza adeguato con il gruppo classe e collabora, stimolato, in modo adeguato con i compagni e/o insegnanti. Assume posizioni abbastanza adeguate all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	1	
	L3	E' collaborativo e ben disponibile verso compagni e insegnanti. Svolge un ruolo di riferimento all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	1,5	
	L4	E' molto collaborativo e sempre disponibile verso compagni e insegnanti. Svolge un ruolo di riferimento all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	2	
<b>RESPONSABILITÀ E RISPETTO DELLE NORME, DEI REGOLAMENTI E DEI DISCIPLINARI DELL'ISTITUTO</b> Rispetto delle regole condivise nella comunità	L1	Manifesta, talvolta, insofferenza verso le regole condivise da regolamento disciplinare ed assume, sebbene dimostri capacità di ravvedimento se sollecitato, atteggiamenti di disturbo nello svolgimento delle attività. Ha riportato diverse note disciplinari relative a mancanze di gravità minore (più di tre annotazioni).	0,5	Max. 2
	L2	Rispetta le regole in modo abbastanza adeguato, anche se non sempre si propone, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Ha riportato note disciplinari relative a mancanze di gravità minore (non più di tre annotazioni).	1	
	L3	Rispetta le regole in modo scrupoloso e si propone spesso, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Non ha riportato note disciplinari.	1,5	
	L4	Rispetta le regole in modo esemplare e scrupoloso e si	2	

		propone, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Non ha riportato note disciplinari.		
--	--	--	--	--

Legenda

L1-Iniziale, L2- Base, L3-Intermedio, L4- Avanzato

**Tabella di conversione**

Punteggio complessivo	Voto in decimi (*)
Fino a 3.5	6
Da 4.0 a 5.0	7
Da 5.5 a 7.0	8
Da 7.5 a 9.0	9
Maggiore di 9.0	10

**(\*) La valutazione insufficiente** (voto inferiore a 6) in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità, che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)

# Allegato n.3

## GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

(secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019)

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b>QUALITÀ FORMALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	<b>Totale (1)</b>		<b>_____/60</b>
INDICATORI SPECIFICI TIP.A Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Pienamente rispondente alla consegna	9-10	
	Rispondente alla consegna	7-8	
	<b>Parzialmente rispondente</b>	<b>6</b>	
	Incompleto	3-5	
	Non rispondente	1-2	
<b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.</li> </ul>	Corretta e approfondita	9-10	
	Corretta	7-8	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Approssimativa	3-5	
	Errata	1-2	
<b>ANALISI FORMALE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lessicale, sintattica, stilistica, retorica</li> </ul>	Completa e approfondita	9-10	
	Corretta e puntuale	7-8	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	Originale e adeguatamente argomentata	9-10	
	Corretta e argomentata	7-8	
	<b>Generica ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e non argomentata	3-5	
	Inadeguata	1-2	
	<b>Totale (2)</b>		<b>_____/40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) /5 _____/5</b>			<b>_____/20</b>



**GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA B  
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b>QUALITÀ FORMALE</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b>CONTENUTI</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	<b>Totale (1)</b>	<b>_____ /60</b>	
INDICATORI SPECIFICI TIP.B Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Analisi del testo argomentativo</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>individuazione <u>Tesi</u> e <u>argomenti</u> a sostegno</li> </ul>	Corretta e articolata	18-20	
	Corretta	13-17	
	<b>Sommatoria ma corretta</b>	<b>12</b>	
	Incompleta e imprecisa	6-11	
	Inadeguata	1-5	
<b>Stesura e organizzazione del testo argomentativo</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	Logicamente coeso e articolato	9-10	
	Logicamente coeso	7-8	
	<b>Sufficientemente organico</b>	<b>6</b>	
	A tratti disorganico	3-5	
	Gravemente destrutturato	1-2	
<b>Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Corretti, congruenti e approfonditi	9-10	
	Adeguati e precisi	7-8	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>6</b>	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	3-5	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-2	
		<b>Totale (2)</b>	<b>_____ /40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5</b> _____ /5			<b>_____ 20</b>

## GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione e pianificazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza</li> </ul>	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	<b>Testo sufficientemente coeso e coerente</b>	<b>12</b>	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<b>QUALITÀ FORMALE</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura</li> </ul>	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	<b>Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali</b>	<b>12</b>	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<b>CONTENUTI</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• giudizi critici e riferimenti personali</li> </ul>	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>12</b>	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	<b>Totale (1)</b>	<b>_____ /60</b>	
INDICATORI SPECIFICI TIP. C Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>	Corretta e articolata	9-10	
	Corretta	7-8	
	<b>Sommaria ma corretta</b>	<b>6</b>	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
<b>Sviluppo e organizzazione del testo</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul>	Logicamente coeso e articolato	14-15	
	Logicamente coeso	10-13	
	<b>Sufficientemente organico</b>	<b>9</b>	
	A tratti disorganico	5-8	
	Gravemente destrutturato	1-4	
<b>Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati</b>	Corretti, congruenti e approfonditi	14-15	
	Adeguati e precisi	10-13	
	<b>Essenziali ma pertinenti</b>	<b>9</b>	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	5-8	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-4	
		<b>Totale (2)</b>	<b>_____ /40</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5) _____ / 5</b>			<b>_____ 20</b>

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO DI LINGUE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE (COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA)  
LINGUA STRANIERA  
BIENNIO/TRIENNIO (Indicatori ministeriali 2^ prova esame di Stato)**

<b>COMPrensIONE SCRITTA</b>			
<b>READIN G</b>	<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>
		Nulla e/o errata	1
		Incompleta o frammentaria	2
		Essenziale	3
		Globale/ampia	4
	Approfondita/dettagliata	5	
	<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>
		Scorretta e/o incoerente	1
		Incompleta	2
		Essenziale, poco approfondita	3
Completa e appropriata		4	
Dettagliata e articolata	5		

**TOTALE \_\_\_\_\_/10PUNTEGGIO**

<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>			
<b>WRITIN G</b>	<b>ADERENZA ALLA TRACCIA/CONSEGNE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>
		Non pertinente	1
		Non del tutto pertinente, povero di contenuto	2
		Pertinente, essenziale nei contenuti	3
		Pertinente, completo nei contenuti	4
	Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	5	
	<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>
		Repertorio lessicale ridotto, strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	1
		Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, strutture sintattiche semplici errori nei tempi verbali	2
		Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	3
		Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	4
		Espressione chiara, uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica, utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di un testo	5

**PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_/10**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE (Allegato A - OM. n. 55 del 22/03/24)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	<b>Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.</b>	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	<b>È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline</b>	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	<b>È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</b>	<b>3 - 3.50</b>	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	<b>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</b>	<b>1.50</b>	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	<b>È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</b>	<b>1.50</b>	

dalla riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<u>        </u> /20

## Allegato n.4

(Fascicolo depositato in segreteria e incluso nel plico dei documenti da affidare alla Commissione,  
non allegato al presente documento per le classi interessate)

Contiene

PdP, ogni documentazione attinente agli allievi BES.

## FIRME COMPONENTI DEL Consiglio di Classe

Nominativo docente	Disciplina	Firma
ANDREOTTOLA FILOMENA	RELIGIONE CATTOLICA	firmato
CASTALDO PAOLO	FILOSOFIA E STORIA	firmato
CICCARELLI ANNA	MATEMATICA E FISICA	firmato
CLEMENTE CARLA	CONVERSAZIONE INGLESE	firmato
DE IESU MARGHERITA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	firmato
DE PASQUALE LINDA	LINGUA E CULTURA INGLESE	firmato
DI FONZO GERARDA INCORONATA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	firmato
GRILLO ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE	firmato
MAINIERO GABRIELLA	SCIENZE NATURALI	firmato
MARTINO DONATELLA	STORIA DELL'ARTE	firmato
PIGNON ANNE LAURE	CONVERSAZIONE FRANCESE	firmato
QUILICI MERCEDES SILVIA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	firmato
SOLMITA GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	firmato

La presente copia, con le firme in originale, è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

Ariano Irpino, 15 maggio 2024



**Il Dirigente Scolastico**  
**prof. ing. Massimiliano Bosco**

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993